

الكويتية

مع هذا العدد
هدية

العدد ٢٥٥ - ١٦ يونيو ١٩٥٨ - ١٢٢٧



عدد
ممتاز

٢٠٠٠

مع ملحق

من هناك كل شيء وعن ألف ليلة

لص بغداد

وقد كان لقصص ألف ليلة وليلة نمسيتها
الواحد في أفلام هوليوود ، وقد استقى منها
منتجو عاصمة السينما « سيناريوهات » لأفلام
ضخمة ، كان أول فيلم ضخم منها هو الذي قدمه
« دوجلاس فيرينكس الاب » في معهد السينما
الصامتة باسم « لص بغداد »

ونصه هذا الفيلم استوحاهما كاتب قصتي
اسمه « أحمد عياد » من قصص ألف ليلة
وليلة . وكان « دوجلاس فيرينكس الاب » قد
أنتج لصاحبه بعد الحرب العالمية الأولى بعض
الأفلام الضخمة من بينها فيلم « روبن هود »
فلم يكد ينتهي من هذا الفيلم حتى بدأ عام ١٩٢٤
في إنتاج فيلم « لص بغداد » الذي مثل فيه
بنفسه دور اللص ، وأقام في ضواحي هوليوود
مدينة ضخمة تمثل « بغداد القديمة » بقصورها
وقلاعها وميادينها وشوارعها
وكان تصوير هذا الفيلم الصامت باللونين
الابيض والأسود ، فلما أعيد إنتاج الفيلم في عهد
السينما الناطقة عام ١٩٣٦ مسرور بالالوان
الطبيعية

سندباد البحار

وكان « دوجلاس فيرينكس الاب » مغرماً مثل
أبيه بقراءة قصص ألف ليلة وليلة ، وقد أصعبته
بصفة خاصة شخصية « سندباد البحار » .
وكان كل ما يتعناه أن يظهر في فيلم تقسوم
حوادثه على مغامرات سندباد ، وقد تحققت
أمنيته منذ سنوات عندما اشترك في إنتاج فيلم
« سندباد » ومثل فيه بنفسه شخصية البحار
العربي المشهور
وعندما تفرغ « دوجلاس الاب » أخيراً لإنتاج
أفلام التيليزيون ، كانت قصص ألف ليلة وليلة
من الروائع التي يقدمها في برنامجها ، بل أنه
أعد نسخة خاصة من فيلم « سندباد البحار »
الذي مثله للسينما وقدمه إلى جمهور التيليزيون

مصباح علاء الدين

وقصة علاء الدين ومصباحه ، هي أيضاً من
قصص ألف ليلة التي استرمت اهتمام هوليوود
كما استرمت منذ أكثر من مائتي سنة اهتمام
واضي الأوبرات والباليهات
وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية أخرجت
أحدى شركات هوليوود قصة علاء الدين ومصباحه
في فيلم بالالوان قام النجم « كورنيل وأبلد » فيه
بدور « علاء » ، كما قامت النجمة « أيلين كير »
فيه بدور الجنية
وقد قامت الهند أيضاً بإنتاج هذه القصة
الرائعة من قصص ألف ليلة في فيلم بالالوان ظهر
منذ سنوات قريبة

علي بابا والاربعين حرامي

وهذه القصة أيضاً كانت من القصص التي
استوحى الغرب منها أوبرات وباليهات رائعة منذ
ظهور قصص ألف ليلة وليلة على المسارح .
وكان طبيعياً أن تهتم السينما بها أيضاً ، فقدمتها
هوليوود في أحد أفلامها الضخمة التي كانت تظهر
فيها نجمتها الراحلة « ماريا مونتر » مع زميلها
« جون هول » الذي شاركها بطولة كثير من
أفلامها ، وكان « جون » هو الذي قام في هذا
الفيلم بدور « علي بابا »



ديانا لم تفقد مرشها : لم يزل حلاق النجمة الانجليزية الفاتنة
ديانا دورس على مكانتها في قلوب محبيها ومساندا على الرغم من
الترتب المأثور من المجتمع الانجليزي . لقد أصبح أن حلالها من
زوجها وليس محاملتون سيجعل المعجبين يتصرفون عنها ، ولكن هذه
العسرة التي التفتت لديانا في حفل العرض الأول لفيلمها الاخير
والمعجبون من حولها يتسحرون لها الطريق خير دليل على احتفال
ديانا بمكانتها .

ليال عربية

هذا هو الاسم الذي يطلقونه في الغرب على
قصص « ألف ليلة وليلة » ، واعتناء الغرب
بهذه القصص الشرقية الخالدة قديم . وكانت
الترجمة العربية الأولى لهذه القصص من
الترجمة الفرنسية التي نشرها كاتب فرنسي
اسمه « انطوان جالان » في عام ١٧٠٤ . ثم
ترجمها إلى الانجليزية الكاتب الانجليزي « ا .
و . لين » وكان ذلك في عام ١٨٤٠ ، وفي عام
١٨٨٥ ترجمها « صير وينتلاند بيرلون » إلى
الانجليزية للمرة الثانية

سيمفونية شهر زاد

ومن وهي قصص « ألف ليلة وليلة » وضع
الملمن الروسي « ليفولاي انديفيتش ريمسكي
كورساكوف » سيمفونيته المشهورة « شهر زاد »
التي قدمها للمرة الأولى في مدينة « بطرسبرج »
عام ١٨٨٨ ، وقد قاد « كورساكوف » بنفسه
الفرقة الموسيقية التي عزفت هذه السيمفونية
الخالدة

وكانت هناك أربع قصص بالذات استوحى منها
« كورساكوف » سيمفونيته التي تتألف من أربعة
أجزاء أولها « البحر وسفينة سندباد » ، ولتليها
« قصة أمير كالتشار » ، ولتليها « الأمير الشاب
والأميرة » ، ورابعها « مهرجانات بغداد »

وباليه شهر زاد

وفي عام ١٩١٠ قدمت « سيمفونية شهر زاد »
في مسارح باريس على شكل « باليه » روى فيه
مخرجه « الكسندر بنوا » قصة الملك شهريار
- ملك الهند والصين - الذي شك في زوجته
« زبيدة » فدبر رحلة سيد عاد منها فعاد
ليصطحب الزوجة الخالدة مثليسة بخيانتها فيأمر
بقتلها ، وقبل أن ينفذ فيها الحكم كانت زبيدة
قد تخلمت بنفسها من حبائلها بطعة سكين
صوبتها إلى صدرها . ومضت وقصات « الباليه »
لروى بعد ذلك كيف كان « شهريار » يقتل زوجاته
إلى أن جاءت شهر زاد لتروي له قصصاً استرقت
ألف ليلة وليلة ، فتخرج من الموت بعد أن استعالت
الملك إليها فلم تطاوعه نفسه على قتلها

من هو كورساكوف ؟

ولد « كورساكوف » وأصبح « سيمفونيست »

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة ١٦ شارع محمد عز العرب
- « البستديان سابقا » - القاهرة
تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :
بوستان مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٤٧ »



كانت شهر زاد تروي أساطيرها لشهر يار الملك في ليالي ألف ليلة ، وعاشت
هذه الأساطير وتطورت مع الزمن . حملها الرواة ليجمعوها منها حقيقة
واقعة في أذهان الناس منذ قرون ، وأخذتها السينما فانتجت منها أفلاما
باهرة كلها سحر وحب ومغامرة . وابن نحن اليوم من ليالي ألف ليلة ؟ !
كل ما نجده بعض ذكريات ليال لا تنسى نعيشها أحيانا ونكون بأنفسنا
رواتها . لقد حاولنا في هذا العدد أن نعطي للقارئ الأسطورة القديمة
التي خلقتها شهر زاد والأسطورة المعاصرة التي يرويها أصحابها !



عز الدين ذو الفقار

يقول

منتج يتفق

على مصلحة

الفنون في

مهرجان دولي

احموا سمعة

مصر في

المهرجانات

السينمائية

الأقدام التي

تمل مصر في

الخارج من

الدرجة العاشرة

عز الدين ذو الفقار ، المخرج اللامع الذي قال قبله « رد » ، أكثر من تقدير في المحافل الدولية لقر - سر لورته على مصلحة الفنون والمجلس الأعلى لرعاية الفنون وكل مسئول من اشتراك مصر في مهرجانات السينما الدولية هو الفسوف والارتجال التبع في تمثيل مصر في هذه المهرجانات

□

قال عز الدين ، في ليرة ، انه فرا اخباراً في الصحف من اختيار بعض الافلام لتمثيل مصر في المهرجانات السينمائية الدولية ، وشعر بمصادي

عز الدين ذو الفقار ، المخرج اللامع الذي قال قبله « رد » ، أكثر من تقدير في المحافل الدولية لقر - سر لورته على مصلحة الفنون والمجلس الأعلى لرعاية الفنون وكل مسئول من اشتراك مصر في مهرجانات السينما الدولية هو الفسوف والارتجال التبع في تمثيل مصر في هذه المهرجانات

القيم - المالة مادية بعثة ولا قيمة لسمعة مصر وصناعة السينما في مصر في هذا الترشيح او الاختيار

واوضح عز الدين رايه في اللجنة التي يرى تشكيلها لاختيار الافلام وترشيحها للمعرض في المهرجانات الدولية فقال :

- اقترح ان نختار مصلحة الفنون للابن او اربعين اسما من الاسماء المرموقة في ميدان الادب والصحافة والفن والمجتمع وفي الحياة العامة ، ثم نعقد اجتماعا عاما يحضره المنتجبون ونتركهم يختارون اللجنة من بين هذه الاسماء ، ويخطون اللجنة لقيم ونأيدهم في اختيار الافلام التي



تمثلنا في المهرجانات الدولية - وعلى مصلحة الفنون بعدها ان تتولى الاتفاق على اشتراك هذه الافلام المختارة والوفد الرسمي الذي يصاحبها ، فلما لم يكن في ميزانية المصلحة الاعتماد اللازم - لهذا الاشتراك ، تمثلنا المصلحة من حضور المهرجان رسميا ولا نترك المنتجين يتفقون عليها

وبلغت ليرة عز الدين منها وهو يقول :

- لجا بعض المنتجين في الايام الاخيرة الى طريقة مجيبة للدعاية عن افلامهم ، وتتلخص هذه الطريقة في ان يقيم عرضا خاصا لفيلمه ويبدو اليه بعض الشخصيات الالمة ، وما ان تلبس هذه الشخصيات الدفوة حتى لتلفظ الصور وتشر في الصحف والمجلات مصحوبة بآراء تنسب الي هذه الشخصيات الالمة ، وعادة تكون هذه

اليرة لانه لم يسمع بلجنة تتشكل من بعض الشخصيات الشهود لها بالقدر والكفاءة على اختيار هذه الافلام التي ترسل لتمثلنا في هذه المهرجانات - وليست هذه الافلام هي سر ليرة عز الدين ، وليست سمعة خوفه على سمعة مصر في المحافل الدولية ، بل ان سر الثورة كما قال هو الطريقة التي تم بها اختيار هذه الافلام

وقلنا لعز الدين ان هذا الاختيار لاشك قد تم بناء على توجيهات لجنة شكلت في مصلحة الفنون واجاب عز الدين قائلا :

- هذه اللجنة مع الاسف الشديد لا وجود لها - والذي يحدث الان - ان كل منتج يملك المال اللازم لعرض فيلمه في مهرجان دولي تعلن مصلحة الفنون من اختيارها لهذا المنتج وهذا

الآراء استعراضاً من الحماس والاعجاب والتأييد لهذا الفيلم أو ذلك في ترشيحه واختياره للعرض في المهرجانات الدولية للسينما . تلك وسيلة من وسائل الدعاية الرخيصة الانتهازية فالمنتج يستغل شعور التشجيع من هذه الشخصيات ويخرج باسماء اصحابها في الدعاية لفيلمه . وانا اطالب هذه الشخصيات بتكذيب ما ينسب اليها من آراء لم تصدر عنهم

وصمت عز الدين برهة لم استأنف قوله :
- انا مثلاً تربطى بهيوسف السباعى سكرتير المجلس الاعلى لرعاية الفنون واحد المسئولين

الشرط ما دام في صالح فيلمه الذى سيختار للعرض هناك ، وعدت فسمعت ان المنتج عدل في اللحظة الاخيرة من موافقته عندما وجد ان التكاليف تفوق كل حد معقول يمكن لمنتج ان يتحملة

« ما شاء الله ! ما شاء الله ! مصلحة حكومية تطلب من منتج ان يتفق عليها ، هل هذا كلام بالناس . اين الاعتماد الخاص بالاشتراك المصلحة في المهرجانات الدولية ، واذا لم يتوفر هذا الاعتماد للمصلحة فلم لا تعذر المصلحة . لماذا تسمح للمنتجين بالاتفاق على الاشتراك في

باسم تشجيع السينما وانهاضها ؟ !
وصمت عز الدين ، واسترد انفسه النائرة ، لم قال :

- لقد مثلت مصر في العام الماضى في المهرجانات الدولية بشكل سليم ، والافلام المصرية التى عرضت في هذه المهرجانات كانت كلها مشرفة ، ولكن الحال تبدل الان ، ان كل من حب ودب يستطيع ترشيح فيلمه لتمثيل مصر في مهرجانات الخارج ، وانا كسينمائي مصرى ، بل كمواطن مصرى لا اقبل السكوت على هذه



المأساة التى تهدد سمعة مصر في الخارج ، وهى سمعة بنتها الثورة القومية في مختلف الميادين الاخرى بكل فخر ومروءة
وختم عز الدين حديثه قائلاً :

- ان الجهود السينمائية ، كلها فردية ، والمستغلون بالسينما جميعاً يستحق كل منهم اقامة تمثال له ، فقد استطاعوا وحدهم ان يصلوا بالصناعة الى مستواها الطيب الحالى . ومن الواجب ان تتفق كل ميزانيات المصالح والجالس التى تنشأ من اجل السينما على نهضة الصناعة نفسها لئلا تتمكن من تادية الواجب المنوط بها الان . فالجهود الحكومية ونسبها الحكومية التى تبذل للسينما ضئيلة جداً

المهرجانات الدولية . وفي ثانياً هذا التصرف نجد المأساة . ان المنتج القادر مادياً يستطيع ان يمثل مصر بفيلمه في المهرجانات الدولية حتى ولو كان الفيلم من الدرجة المافرة . مأساة تمثلها مصلحة الفنون وتعرض سمعة مصر للبرمطة في المحافل الدولية . واجدنى مضطراً الى التساؤل : ماذا فعلت مصلحة الفنون للسينما بصفة خاصة وللفن بصفة عامة منذ انشائها ؟ ! بل ماذا فعل المجلس الاعلى لرعاية الفنون ؟ وماذا فعلت مؤسسة دعم السينما اكثر من بدل الوعود المفرية للمنتجين والاستوديوهات ؟ ! ماذا فعلت كل هذه الهيئات مجتمعة للسينما ؟ ! اين ذهبت حصيلة فرش اعانة السينما ، وفي آية جهة استغلت هذه «الحصيلة» التى جبيت

الكبار من تطور الفن عموماً في مصر ، تربطى به صلة صداقة قوية ، فهل يساندنى احد اذا استغفلت هذه الصلة ودعوتى الى عرض خاص لاحد افلامى ونسبت اليه آراء لم تصدر عنه ، هل هذا تصرف سليم حريف اسلكه للدعاية من ليلى ؟ !

وانتقد عز الدين تصرفات مصلحة الفنون قائلاً :

سمعت من مصادر وثيقة ان مصلحة الفنون اتفقت مع المنتج جبرائيل تلحس على ان يتولى الاتفاق على كل وسائل الدعاية وتنظيم القسم المصرى في مهرجان برلين ، ووافق المنتج على هذا

ليلة تنسى

فناننا بشر كسائر الناس . في حياة كل منهم ليال
ملؤها الشهد ، وليال أخرى لها مرارة العلقم !

البلدة حتى خرج عليها كهل جليل اعترض طريقها
وبعد ان التى السلام على ركايلها دعاهم الى قضاء
بعض الوقت في حديقته ، واجر خدم الحديقة ان
يمدوا مائدة من لمارها الشهية ، وكان الليل قد
بدا يظلم ، وامر الرجل بلقادة الانوار فوق المكان
الذى تجلس فيه ، ثم صلق بيديه فخرجت مجموعة
من الفتيات الجيللات اللاتي يملكن في الحديقة
في زيهن الوطني المعروف عند اللبنانيين وبعضهن
يملكن الآلات الموسيقية ، وهن انفسهن
« النبكة » ورقصت الفتيات على النظم وهن يتشددن
الاجلحان الجميلة ، ووجدت صباح نفسها تنهض
وتشارك الفتيات فنامن . ودام الفناء والرقص
الى ما بعد منتصف الليل ، ثم عاد الجميع ياكاون
من التمار الشهية التي تكون فوق المائدة .

وفان حمامة ، تطحك كلما تذكرت قصة الليلة
التالية التي وقعت بعد زواجها من عمر الشريف .
الصل بها عمر من الخارج ليطلب منها الاستعداد
للخروج معه لقضاء السهرة ، وجاء عمر ليصحبها
بالسيارة . وما كان عمر يلود السيارة في شوارع
الزمالك حتى اعترض طريقه عسكري المرور وصرخ
فيه :

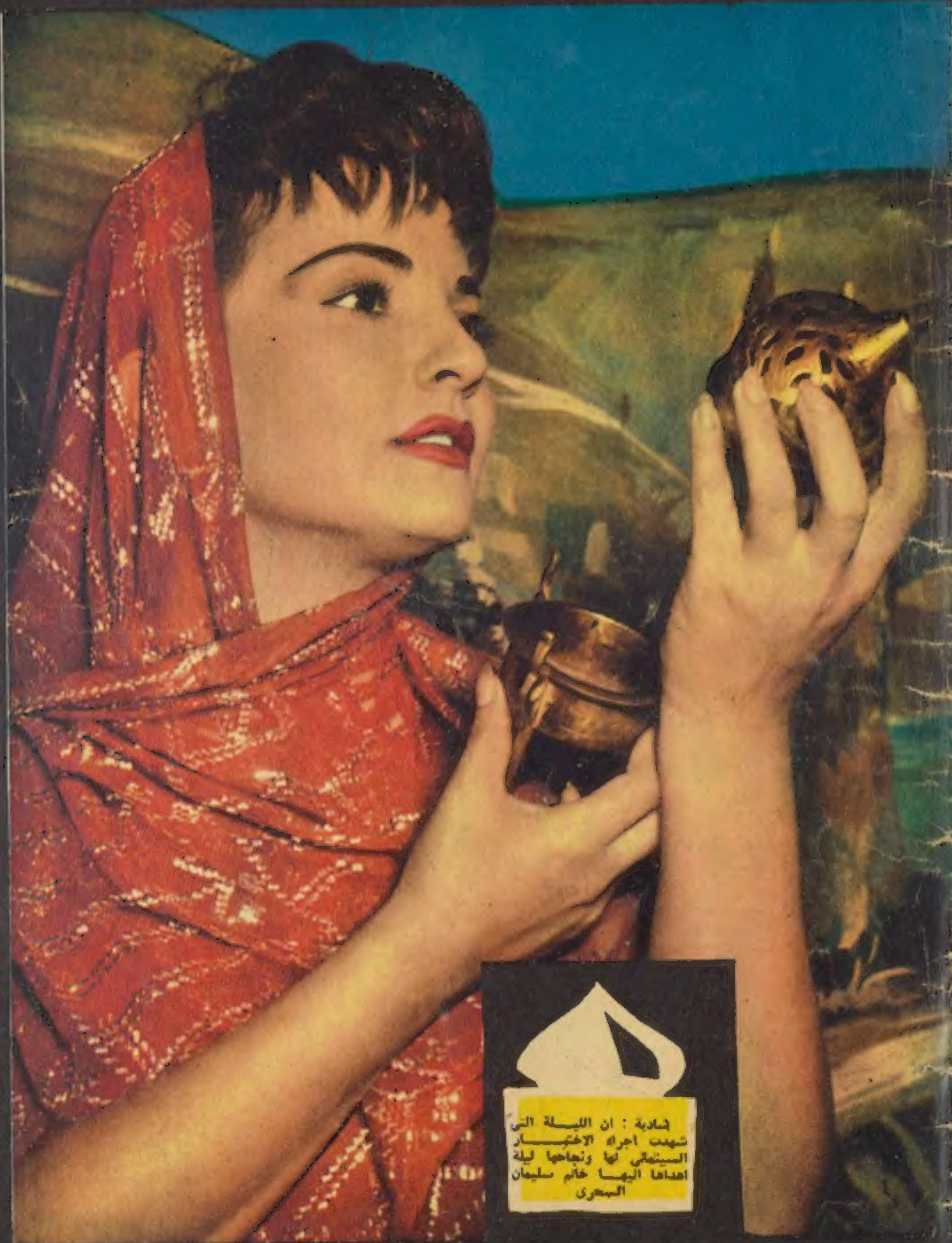
- فف عندك ، فوختنا يا مجرم .
ولعل عمر الشريف ، وعلقت عليه اللحشة
وهو يسأل جندي المرور : (فيه ايه يا شاويش؟)
- العربية التي انت سارقها .
وامر العسكري على ان يصطحب عمر الشريف الى
القسم ، ودخل عمر القسم بينما فلت فنان في
السيارة والى جوارها جندي بوليس شاكى السلاح
ولقى عمر اكثر من ثلاث سعات ينتظر حضور
الضابط النوبتي الذي كان يجري احد التحقيقات
الهامة في الطارح . وما ان عاد الضابط ورأى عمر
الشريف حتى انطلق يصرخك وهو يعتذر لعمر من
سوء التفاهم الذي حدث وخرج عمر من القسم
ليجد فنان في حالة توتر مضى شديد . على ان
السيارة التي قضاها معا بعدها كانت من اجمل
سهرات العمر مما جعل فنان تعتبر الحادثة التي
وقع في اول الليل مجرد ذكرى مضحكة .

ان اسعد ليلة في حياة شادية هي الليلة التي
ذهبت فيها الى الاستوديو لأول مرة لتجرب اختبرا
سينماليا . وقفت شادية ليبتها امام مجموعة من
السينمائيين والخشوف يملا نفسها وهي ترتجف
لاوامر المخرج وتحركات العمال والفنيين حولها في
البلاطون . وتم اجراء الاختبار وارادت شادية
ان تعرف النتيجة وكان المخرج اكثر منها لهلؤلؤها
التي امره الى مهندس العمل بالبقاء حتى الصباح
الباكر لتحضير الفيلم الذي صور أثناء الاختبار
وفايزت شادية الاستديو وهي مثقلة بالقلق
والهتلة ، ورفضت ان تترك سيارة الاجرة التي
اجبرها والدها ليمودا بها واصرت على ان تمشي
على قدميها ، ونزل والدها عند رجليها وهو يشعر
انها مضطربة الاضباب ، ولا تدري شادية كم قضت
من الوقت وهي تسير على قدميها ووالدها يتبعها
في استسلام ، ولكنها خلقت الى نفسها امام احدي
دور السينما في المدينة وكانت تعرض فيها اجنبا
نمثلة مثله كيرة مشهورة ، وترك شادية الفنان
لنفسها لتحلم بانها قد غابت بظلة لا تقل من الظلة
الاجنبية مكانة ، وشهرة . وعندما غابت شادية
مع والدها الى البيت ، لم تم ، بل خرجت الى
الشرفة وجلست تنظر الى القمر الساطع وتسلم
بالجد والشهرة .

وفي العاشرة من صباح اليوم التالي ، عندما جاء
المخرج ليظهرها بنجاح الاختبار الذي اجراه لها ،
نسيت متاعب الليلة السابقة واعتبرتها اسعد ليلة
في حياتها . وتكررت الليلة عندما عرض الفيلم الذي
مثلت احد ابوار البطولة فيه . لقد انتشرت شادية
بالاستقبال الحماسي الذي قابلها به الجمهور ،
وظلت تطوف شوارع القاهرة على قدميها ومعها
والدها ، تماما كما فعلت في ليلة الاولى ، لم عادت
تجلس في شرفة البيت تنظر الى القمر الساطع
وقد أصبح المجد والشهرة حقيقة واقعة .

وصباح لا نسي ليلة جميلة قضتها في بلد على
حدود لبنان ، يعيش أهلها حريصين على تقاليدهم
ولا يسمحون ابدا للمدنية ان تفسد هذه التقاليد .
ذهبت صباح الى هذه البلدة لأول مرة مع اسرتها
في سيارة ، ولم تكن السيارة تصل الى مشارف

صورة الغلاف للنجمة صباح



شادية : ان الليلة التي
شهدت اجراء الاختبار
السينمائي لها ونجاحها ليلة
اهدائها اليها خاتم سليمان
المعزي

الليلة

في خيال كل انسان ليلة ، انغرست بذكرى معينة ، وعلى الرغم من ان الانسان قد ينسى ليالي واحدا
عديدة ، الا ان هذه الليلة المفردة تظل تعيش في خياله ، وقد طلبنا الى عدد من كتابنا ان يحدثونا عن
ليال لا تنسى كهذه الليلة فكتبوا القصص التالية :



أم كلثوم غنت لي وحدى كل الشناوكة

الغنيات أم كلثوم وهي لصاحب عزفه بالفناء .
واستمرنا على هذه الحال حتى السادسة
صباحا . وأخذني التعب أنا وصديقي صاحب
الدعوة ، ونملكتنا الطرب والاستمتاع فاستغرقتنا
في نشوة علوية . وأبطلنا بعد ثلاث ساعات
كاملة من الانسجام التام بينهما

وقلت لعبد الوهاب وأم كلثوم : «ان هذه
الليلة قد وضعت خطوط أول عمل فني مشترك
بينكما وأمنيته ان أرى لمار هذا التعاون» .
ولكن الأيام لم تحقق لي آميته بعد .

لن أنسى أبدا ليلة قضيتها استمع لأجمل
صوتين في الشرق العربي بأسره ، صوت
عبد الوهاب وصوت أم كلثوم في فندق
ميناء هكس منذ خمسة عشر عاما . كنت قد
دخلت قلعة الفندق الكبير أنا وأم كلثوم لنفسي
سهرة عادية ، والتقينا في القاعة بصديق عزيز
كان بين نزلاء الفندق والحب علينا لفناء السهرة
في جناحه الذي يسكنه ، وظل الصديق على
الحاجة حتى قبلنا ، ولم نكد نلحق فترة وجيزة
حتى فوجئنا بعبد الوهاب ينضم إلينا في جناح
الصديق ..

وقلت لنفسي : «لقد حدث عالم يكن يحدث
ولو ظننت أربح هدوله أمومة» . وفرحت
للصدفة العجيبة وبدأت استعد بيني وبين
نفس للاستمتاع بأجمل سهرة يمكن أن أصادفها
في حياتي ..

وتحقق أمني ، إذ ما لبث عبد الوهاب أن
انطلق يغني بعض أغاني أم كلثوم بصوت عال
ملا نفوسنا طربا واستمتاعا ، ثم طلبت منه
أم كلثوم أن يغني لوبريت «مجنون ليلى» التي
كانت تشاركه الفناء فيها المرحومة أسمهان .
وأخذت أم كلثوم تغنّي أسمهان ومغنت ترد على
عبد الوهاب بالفناء ..

واندمج الاثنان في الفناء . غنى عبد الوهاب
كما لم يغني في حياته ، ونفوت أم كلثوم فلبقت
القمة في الإجابة ، وبلغنا أنا والصديق القمة
أيضا ، قمة الاستمتاع والطرب

كان الصديق من هواة الموسيقى ، اختفى
لحظة وعاد يحمل عودا أمطاه لعبد الوهاب ،
وأمسك عبد الوهاب بالعود وبدأ يعزف العنان

ليلة رهيبة في ضواحي باريس

أحمد أمي

باطفاق الانوار . وتقدمت اليه وسألته كيف
أصبح وأنا على هذا البعد من داري ؟ فقال
لي : ليس عليك الا أن تتقدم الي بالغ
«السجائر» القريب من هنا فهو يسكن فوق
حانوته ولعله بأويك . ثم أنصرف ولركني
وحدي في ذلك الليل الدامس . وتوجهت
الى سكن بالغ السجائر ، وطرفته ولكن
أحدا لم يجاؤني على الطرق

ولم أجد خلاصا من هذا المازق ، الا أن
أسير مع قضبان السكك الحديدية عائدا
الى مفترق الطريقين ، ثم أوالى السير مع
القضبان أيضا في الاتجاه الصحيح الى
الضاحية التي أسكن فيها ..

وما كدت أشرى على المحطة التي يقع
عندما المفترق ، بعد ساعات من السير
الشاق ، حتى اعترضني نفق طويل مظلم
خفت أن أجتارده ، فقد يدهمني داخله

أيام كنت طالبا في باريس ، كنت أسكن
ضاحية من ضواحي مدينة النور أصل إليها
بقطار يقف في طريقه الى تلك الضاحية عند
مفترق طريقين ، أحدهما يصل الى حيث
أسكن ، والآخر يتطرق الى ناحية أخرى
بعيدة ، وسهرت ليلة من ليالي الشتاء
في باريس ، وكان علي أن أركب آخر قطار
يصل الى تلك الضاحية فأخطأت الركوب
وأخذت قطارا آخر . وكانت الليلة كثيرة
الطر والغياب فلم أظن الى تغيير الطريق
عند ذلك المفترق واستمر القطار يسير بي
حتى ظننت آخر الأمر الى أنني أصبحت
بعيدا ، في طريق غير طريق ، وانتبهت
فرصة وقوف القطار في محطة من المحطات
فنزلت منه ، وعاد القطار يسير بعد أن
مركني في بلدة صغيرة لا أعلم منها شيئا ،
ولم أجد أحدا الا خفير تلك المحطة وقد هم



غريبة في فراشي مجدى فرسى

الليالي نصف وصيفنا من الحسباء وجل
احصيلنا من الاكربات - هنالك الليلة التي
يلتقيها الحب لتعسبها لحظة والليالي التي
ليست فيها مع الضيافة فتخالها دهرها باكملها ،
وهناك ليلة تسيل من شفتيك البسمة صافية
واخرى تجري في شفتيك الدمع لؤلؤا
مع الليالي عشت لحظات من الماضي ، وفي
عدوه وانا رحت انامل كل واحدة على حدة
وكاني بفضول بفحص درامته ، ووقفت اخيرا ،
وقفت طويلا منذ تفاصيل ليلة معمرها خمسة
عشر عاما كاملة ، ورواسيها في الذاكرة اعمق
من ان تصورها مثل هذه المدة او سمعها
الشهر افسطس والوقت ليل - العر يشعل
الهواء وكانها لوانه قد استعالت قطعا صغيرا
منجمدة يصعب استنشاقها - والنوم في حجرة
مرتفعة كالنوم في جوف منجم عميق
التساقط مفتوحة ملها للنقط واحدة او
اكثر من التسعات التي بجود بها الليل بين
حين وآخر
ورحت القلب في فراشي كما ينقلب المحموم
وصحوت من نومي فجاء فقد من جسدي
جسدها وانا انحرك
استيقظت لاحدها الى جوارى !! لم تكن لي
بها معرفة سابقة - او هذا ما صورته لي
الظلام - لم تكن صديقة ولم اكن فيها مدوة
... كانت غريبة في فراشي وبعد منتصف الليل !!
كل ما كنت اعره منها هو ماسمته من
بعض من النقوا بها ليلى ، قالوا انها ثامنة
وفي نومتها طريق الى الهلاك - وقالوا ان اهابها
الرفيق يطفى دائما قلبا جامدا
وصفوها بانها غالية هوايتها الموت !
هذه المخلوقة التي سمعت منها اكثر من
غير واكثر من اشاعة هي الان شبيبة مخدنة !
وعقدت الدعشة لسانى - ورحلت احاول
جاهدا ان افكر في سبب مجيئها - وفي زيارتها
لي على غير موعد - ودخولها من وراء الاهل
ماذا يسبقولون من ابنهم الوحيد
لو انهم علموا بالامر !!
وقفرت الى لسانى كلمات وكلمات : كان
اول ما دار بخلدى ان اسالها الرحيل ولما لي
ولكن نظرة واحدة الى عينيها البرائتين اقتنعتني
بانها لن تجيئني الى طلبة - فوفرت الكلام
وخشيت ان امد لها بدى فتتسبب بها ...
وكان الحل الوحيد ان الماندر حجري - وان
اترك لها سربرى حتى الصباح منعا لاستفرازاها
وحرصا منى على عدم الازرة فجأة واهلى
نيام - وحين فادرت حجرى ابصرت بها تمدد من
طولها لتحتل الفراش وحدها وتغفو
كانت انثى ليست ككل الاناث - فمن الاناث
من تؤذيك ولو لم تؤذيها اما هي بالرغم من كل
ما قيل منها فلم تكن من ذلك النوع
وفي الصباح الباكر دويت لاسرى القصة -
واسرع خادمتنا الرقيقة بملأ اناه كبيرة بالماء المغلي
ليصب على ... حبة لعينة باليت في شيفاتى !!

كورس لشيخ الماخذين نجيب محفوظ

ان يقطع حديث المتحدثين بتلك اودعابة يصنعك
لها الحاضرون لم يتبعها بترديد بعض مقاطع
الحديث او بعض «قطاعات» من الفناء القديم ،
لم يسكت فجأة ، ليستأنف الشعراء والزجالون
الفناء اشعارهم وزجالهم ارتجالا ، وهم يتبارون
مرة في الهجاء ومرة في المديح

والشيء الوحيد الذي لا زال عاقلا في ذاكرتى
من هذه الليلة هو قدرة زكريا احمد وانماجه
في تلحين الحديث في هذا الجو العاصف ،
ليتها كان يلحن لام كلثوم اغنية مظلما :

اياهم اسم الحب ما اعرشى

داينسه ثوبه ميوصفنى

كان كلما يلحن «كوبليه» منها يسمعه لنا
لتردده معه ، واستمر على هذه الحال حتى
مطلع الفجر حتى انتهى من تلحين الاغنية
كلها ، بل نحن لها نهايتين عرضهما علينا ،
واختلف الحاضرون على اختيار واحدة من
النهائيتين ، ولكن الشيخ زكريا انحاز لراى
الاغنية ، وبدانا نردد الاغنية كاملة ، ونغنيها
جماعة قبل ان نغنيها ام كلثوم - وكنت اشعر
بسرور زائد لاننى شهدت مولد الغنية وعشت
فيها بالاذن والعين - وبعد عشرة ايام كاملة
سمعت ام كلثوم تغنى اللحن فتذكرت هذه
الليلة التي لن انساها



ليلة عادية ، لا يميزها أحداث ، الا انها لم
تكن ككل الليالي ، لقد استمتعت فيها بكل
الباحج من معنى وطرب وايدب وفكاهة وحكايات .
كانت ليلة عيد كبير ، اجتمعنا فيها في بيت
شيخ الملحنين زكريا احمد - كنا جمهرة كبيرة
من الاصقاء ، منهم من يفرغى الشعر ، ومن
يرتجل الزجل ، ومنهم من يحترف التأليف ومن
يشغل بالكوسيقى ، وكان هذا التباين ممتعا
لاقامة ندوة ادبية غنية تحدث فيها الحاضرون
عن كل شئ ، وشيخ الملحنين زكريا احمد
معروف بدعابته ، وكان لا يفتأ بين العين والاخر

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

نظار من القطارات السريعة وانا لا استطيع
ان ابين الطريق - وكانت الشمس
مند مدخل النطق متخلفة من مستوى
الطريق ، وتسلفت الجدار المقام عليها
لاجدى في ساحة واسعة وحديقة غناء
ومقاعد متناثرة ظننتها اول الامر حديقة
عامة لتلك الضاحية ، وقلت لنفسي :
اجتاز هذه الساحة واخرج الى الطريق
واذا بي امام سور عال وباب حديدى عليه
وتاج ، وسمعت نباح كلب كاسر يتقدم
صوبى ، فلم املك الا ان اسلق الباب
الحديدى قبل ان يدهمنى الكلب - وخرجت
الى الطريق العام ، وبحثت عن نقطة التقاء
الضطين الحديديين ، وسميت ثلاث محطات
اخرى لاصل بعد ان انبلج النهار الى داري
في الضاحية التي اظن فيها - ووجدت
صاحب الدار قد وقف ينتظرني وهو في
عجب لغيبتي ، ودويت له القصة ، وعندما
وصلت في دوايتى الى وصف الحديقة
والسور والبوابة الحديدية والكلب الكاسر ،
قال لي : «اعرف اين كنت !!»
قلت : «لا»

قال : «لقد كنت في فناء مدرسة داخلية
للبنات ، والويل لك لو انك غسبت في هذا
المكان في هذه الساعة بالذات»



كانت لييلة ... !

أمين يوسف غراب



دقائق - والمسافة محطة واحدة بينك وبين سيدى سالم - واستصوبت هذه الفكرة وحملت معهم امتعتى وذهبت الى المحطة التى كانت في ذلك المساء مزدحمة اردحاما كبيرا لانه يوم السوق - ويوم الوقفة ايضا - وانا بطبيعى اسبق بالراحام جدا - ورايتنى طريقى حشدا كبيرا حول كشك ناظر المحطة - وحمامة يتكون واخرون يتأسفون - واستطعت ان اعرف من همات بعض الناس وانا في طريقى بان حادثا وقع في المحطة - وان رجلا قد مات - فاسفنت لهذا الحادث في مثل هذه الليلة - ليلة العيد - ولكنى ابتعدت ما امكنتى من هذا الراحام وذهبت الى بوليه المحطة ... وكان العرب قد جاءه ولابد لي من ان اتناول شيئا لادخن سيجارة - فجلست على مقعد واخذت « سبيطة » ونقطة من الجبن - وطلبت فنجانا

كانت ليلة لائسى - وهى ايضا ان نسي مهمات الموت الايام والليالي - كانت ليلة غريبة في كل شئ حتى في تلويعها الذى ما زال محفوظا في القلب - كان ذلك في اليوم التاسع من الشهر التاسع عام ١٩٢٩ - وكان اليوم يوم وقفة العيد - وكنت اذ ذاك اقيم في دمشق - وقد انقضت من جماعة من شباب الارباب ان تقضى عطلة العيد في القاهرة - وانفقنا على ان نلتقى جميعا على المحطة في الساعة الثالثة بعد الظهر - ولما جاء الصباح كنت لا ازال نالما فاليوم اجازة واخر ايام الصوم - وكنت مصرا على ان اصوم الشهر كاملا - ولكن استيقظت حوالى الساعة العاشرة على صوت ابي بطيبنى في التليفون - من عند البقال المجاور - وكان اذ ذاك يقيم في الريف في بلدة سيدى سالم - ولما تحدثت اليه - وسمعت صوتي - قال لي بعد ان حياى نصيته الرفيعة التى كان قلبى يتفتح لها :

- اريك ؟
- الله يسلمك
- ح ليحيى امنى
فلعلست وقلت :
- بكرة والا بعدة انشاء الله
فقال على الفور
- لا ليحيى النهارده
- خير

- والدتك حيانه - ولربيد ان تراك في العيد وتذكرت رحلة القاهرة ولياليها الحمراء التى سافسها فيها وعز على ان احرم منها فقلت :
- حاضر بعد بكرة على الاكثر
- وراك ايه ؟
- عندي شغل
- مش اهم من والدتك
وفعلا ليس عندك اهم من والدتي ولذلك قلت
- حاضر سأحضر اليك اليوم
وكانه احسن ما لي فقلت هذا من تردد - فقال :
- احلف بيمينى انك ستحضر اليوم

وكان يعرف مقدار هذا القسم عندي فاقسمت - واحسنت بعمري بتعلم فرحا وهو ينهى المعادلة - وانصرفت امتد ليجماعة الاصدقاء من السفر معهم - لم اعدت حقيبنى وبعض الاشياء الاخرى مما ياخذ الابن من المدينة الوالدية في الارباب وركبت القطار الى دمشق لان هذا هو الطريق الموصل من دمشق لسيدى سالم وكانت اول مرة في حياى اذهب من هذا الطريق - وفي دمشق ليست هناك مواصلات لسيدى سالم سوى الاوتوبيس وسيارات الاجرة - وذهبت الى موقف السيارات فوجدت ان سيارة الظهر قد قامت الساعة الواحدة - وليس من سيارة اخرى سوى الساعة الرابعة - واستكثرت هذا الزمن الطويل افضيه مياه - فاردت ان استاجر سيارة خاصة - فطلب السائق جنبها ونصيفا - مع ان اجرة الاوتوبيس سبعة فروشن فاستكثرت هذا المبلغ ووقفت مترددا - وبينما انا كذلك - رأيت شيئا غريبا - رأيت سيارة « تاسن » جديدة تحمل رقم الاسكندرية بها جماعة يتأدون على قدميت اليهم واذا بهم جماعة من الاصدقاء الاغواء لم ارفع منك مشروبات - وكان العناق والقبيلات - وكانوا في طريقهم الى طنطا - ولما عرفوا باننى اذهب الى سيدى سالم فمروا طريقهم واخذوني معهم الى كفر الشيخ وهى تقع على مسافة قليلة جدا من سيدى سالم

وذهبت الى كفر الشيخ وكانت المرة الاولى التى اذهب فيها الى هذا البلد في حياى وسوف تكون ايضا هي المرة الاخيرة - ولما جلست في السيارة بامتعتى في ميدان المحطة - اقبلت على سريرا جماعة من الصبية الذين تعودوا حمل هذه الاشياء - فطلبت منهم مركبة او سيارة توصلنى الى سيدى سالم - فاذا بصبي صغير يقول لي وهو يشير بيده الصغيرة - هذه هي محطة الدلتا والقطار سوف يقوم بعد

أنت تحسني الهويينا

عبد الحليم عبد الله

الحجرة مطعم القلب ويدخل ويشمل النور ويبحث عن شئ يأكله ... وما اندر ذلك - لم يبدأ في الفناء الخافت بالفرنسية - مقطوعة لا ازال اذكرها .. لو كنت اعرف النوتة الموسيقية لكتبتها :

« انت تحسني الهويينا ... انت تحسني الهويينا ... فانظري فليبي انه تحت قدميك »

وكانت من ناليفه وتلحينه - وبعد الفناء والنور لذة نومي فأنامل - وأرفع الفطاء الخفيف من وجهي لارى ما تركه عجري في نفسه فاذا به بانسا يريد ان يروى ماحدث في لييلة

وكل يوم قصة غرام وتنهد جديد واضطرابات واستشعارات حتى كنت اجن من قلة النوم وقلة الاكل وكثرة العمل والمشي وكثرة المشورة في الحب - حتى كانت ليلة ...

وقع صديقي في حب فتاة المانية جادة طويلة صارمة بيضاء ناصعة كأنها سيف - وقال فيها انشغلوا بالعربي والفرنساوي ووعدها انه سيتعلم الالمانية ليتفوز فيها ولكن قلبها لم يرك - فلما هو ابدرى -

ودخل من السهرة واحسنت به وتصنعت النوم - وأكل وغنى واطفا النور ورقد فحمدت الله - ولم تضر دقائق حتى سمعت طرقات شديدة ... كانت على الحاجز الخشبي الذى يفصل الفراش - اعتذلت وقلت له : « خيرا »

- عبد الحليم ... لا أستطيع

بحدث ... وقد يكون بعد مشرة طويلة لشخص من الأشخاص ان نرى أنفسنا وقد صحتنا فجأة :

- بعد هذه المشرة الطويلة قد اكتشف اننى لم اعرفك !

وهذا هو نفس ماحدث لي ...

وكان ذلك في صيف سنة ١٩٥٤ وفي احدى المدن الجامعية الجبلية في أوروبا - وكان معي احد اصديقاتنا الابداء المعروفين من جيلنا - شخص جاد ذكي وفور حلو الصداقة - حين تفررد به في مكان بعيد عن الوطن تبتنى من نفسه فجأة مزاجا لراها غريبة

وكانت اقامتنا في ذلك الوقت في حجرة واحدة من المساكن الجامعية هناك ذات سرير كبير قسم الى سريرين بواسطة حاجز خشبي يرتفع اكثر من نصف متر

في صباح كل يوم كنا نذهب الى الجامعة حيث الدراسات الصيفية لشعوب من كل أنحاء العالم - وفي المساء كنا نتسلى او نذاكر او نكتب خطابات الى الاهل والاحباب في مصر العزيزة - وعندما كان العتيم يستبد بنا كنا نخرج لنجوس في الشوارع الخالية لان هذه المدينة تمام في وقت مبكر

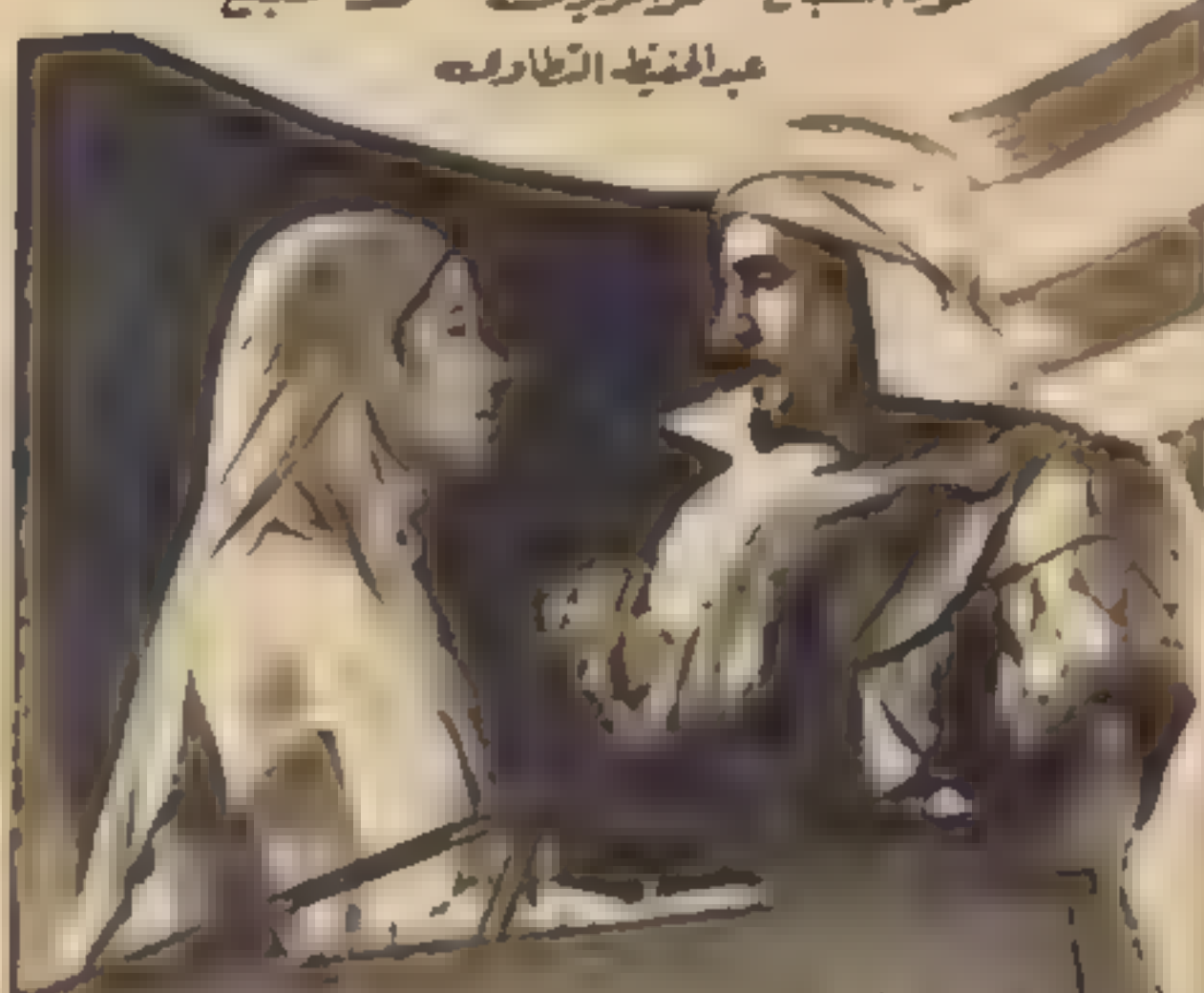
وانا حين يكون النوم ولم تكن فرصه هناك كبيرة - وصديقي الاديبي على العكس مني - بعد منتصف الليل كنت احس به وقد لبس ملابسه وتسلل الى حجرة الاجتماعات العامة في السكن او الى احدى الحفلات التى يقيمها الطلبة - وعند الثانية صباحا يعود الى

هسين صدق

مريم فخر الدين
مدبرة يسرى

هايس قاصت ركي طليحات أحمد عديم
محمود السباح عمرا طريقت محمد السبع

عبد الحفيظ الطاهر



خالد بن الوليد

هسين صدق
فيام سكوب

باللوات الطليحة

حاليًا

سيف ريقولي بالقاهرة فاراديو باسكدرية



دست ٣٠ يونيو بسيما حدر وسيما النهرية بالصور

من المودة ورجحت اكل في استعار الفطار وكان نحاس حنانه يتحدثون من
العميد في اسم وحزن شديد من ما مهمت منه ان العميد رجل محفوظ
الحالب ، تدعى حب الاستطلاع لا اسأل ، فحاء رجل محووظ يحمل
صندوقا لمسح الاحذية ، وتحدث بصوت ملا الى الجالس من العميد ،
وكيف انه لعل افعاسه ومسح الرجل بعض الدموع وهم ان يخرج فاستدعيه
ممن له ، وانا ابتلع لعة كانت في مني

من الذي مات
فقال الشيخ وهو يكي
انه ملا العلاء

توفقت النعمة في في وتحدث لسانى ، وما زلت احس الى لا كذا
تذكرت هذا الحادث بار لسانى مارال مسجدا ، وان اسمه ، رت
في مكانها

بعد كان الاسم الذي ذكره ، هو اسم ابى الذي كان يحدث الى في
التفهم من سامات ويضرب من في الحاج ان اذهب اليه
بعد كانت تمزيق الوحدة والى ملزمت امرى بها نفس الى اليوم ،
في اننى لبيت دمونه وكنت اول من السني به ، واحصه ، وسنه حد
ان مات ومارلت الى اليوم الذى به واحصه ، واسنه ، وسنه حد
الذي به ، واحصه واسنه



ان انا ، انها ابى في كل شيء لعد
فيلب يها

وما لمبى ؟ ارحوه ، انوسل
اليك ، امك على وشك الجنون من
الحب وانا على وشك الجنون من
فله النوم ، في عرسك ، فاجاب
باحتال :

« امير .. طاب نومك .
ومضت خمس دقائق . وعادت
الدهاب :

« عبد العظيم ... هل القيلة
على اليد قلادة على نعل حمره
الحب ؟

« انت وشطارك ... طاب
نومك

وسك ، ومضى ربح سياه .
كنت فسد نم ، وعادت الدهاب
فأهبطتني :

« عبد العظيم ... اه ...
ساموب ، هل تشرب معى فهو
تركية ان معى بنا كما تعلم

وفام وانسجل البور وموعد
الكحول وصنع فهو وفلى :

« انت نمشين الهونا ... »
وكتبت ماسي ، وكتبت مطارق
لدى في راسي مع دقات ساعة في
اليهو الطويل في الضجارج لمن
الثالثة صباحا

وصبرت حتى انتهى واطما النور
وارفع شعيره

وفجاء انمشت دقات عاليه جدا
مزجة جدا على الضجارج الذي
بعصبل السريرين ... وكاتب
الطرفات بيدى انا في هذه المرة .

« اسأل على ...

وهب ملغورا ، فلب « الم
كسح ؟ »

« ماذا ؟

« الطرفات ، سمعت مد نصف
دقيقة كذا سائيا يمر الردهة
الطويلة بشى حلا منلصا ثم
وقف امام الصخرة وسكن كانه يقرأ
رغم الصخرة ثم طرق وطرق حتى

اذا ماظنت وكنت اتوك رجع
وفجاء اطلق صدقي يسرى
حارج الصخرة بطلاس النوم حافا
فوجد الردهة الطويلة مظلمة الا من
بور مصباح صغير عند راسي السلام .
وذهب وعاد ... بسعد ، وظل
بماني بنشاب باكية ، كنت اريد
ان انا لكن كفت الساعه قد بلغت
الراحة صباحا ، ومرة اخرى
سألني

« هل تشرب معى فهو ؟ ان
معى سا ، وفجواشعل النور واوقد
الكحول وهو يضى : « انت نمشين
الهونا ... »

وشرب معى الفهولة وللى راسي
صداخ وللى فلبى بعض ارنياح

ولفت عيني ساعة استعظت
بعدها بعكم الواجب هناك فلم اجد
صدقي في فراشه

وبعد برهة دخل وعله « الروب
دى شعير » كان يطرق بابها وقد
سألها : « هل استعظت » فاجاب :

« لا ! » وهل طرقت باب حجرني
البارحة : فاجابت : هذا سؤال
غريب

ولم يكن صدقي يعلم اننى
دوت له هذه الكيدة لانعم لنفسى
لكننى ظلت اصحك طول هذه
الليلة

الرفق مع



الرقص منذ مئتي سنة
ويطلقها إلى جو ضاحك يضيئ فيه
كل الصور السوداء التي قد تحل
الحياة بعض الأحيان . وفي بعض
مناطق الهند آزال الرقص علاجاً
للشعوب المريضة بالناس والطوف
من السفلى . والصور للحمسة
الرافعة المرحه سائداً في التي
تدأ كموديل المصورين واحتفظها
شركة ميرو معها في قلعة النجوم

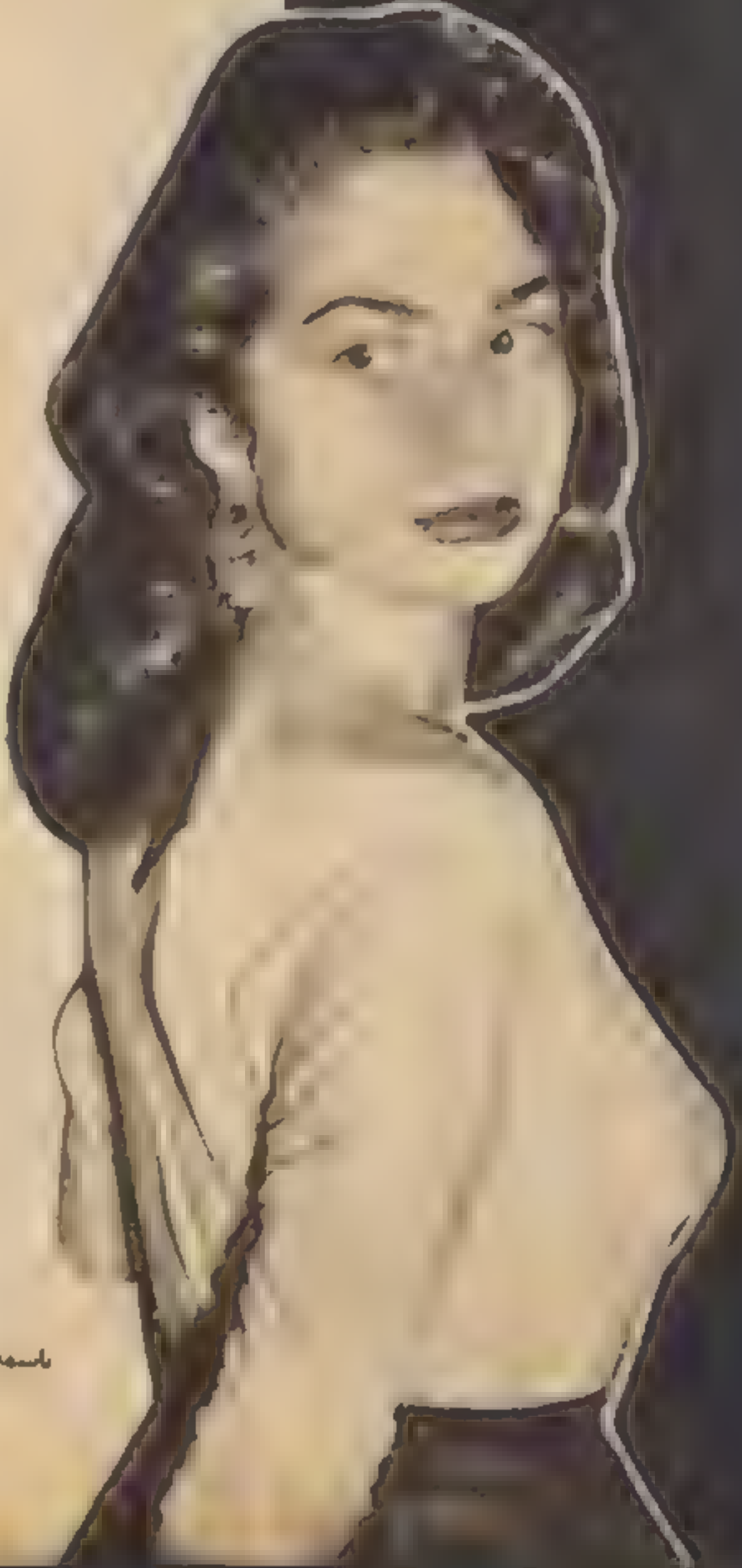


ليلة



وليلة

بمستم
صالح جهودت



باسمهن

حاولت أن أذكر ليلة .. ليلة واحدة من ليالي العمر تستحق أن أكتب عنها وحبها لغواء هذا المهد وأعترف أنني لم أستطع لم أستطع ، لاني من انساني الذين يحبون الحياة ، الذين يحسون ان يعيشوا كل ليلة ..

حي الليالي السود ، استطع دائما أن أجسد بين طياتها شيئا أبهى أمضى معه طول الليل لمد عشق في القاهرة مشيرات من الليالي الحلوة ، وسافرت الى خارج أكثر من مرة ، وحلب حول احدها كنه في رحمتي الاخيرة ، وسهرت في كل بلد سهرات عميقة من مختلف الانواع .. سهرات حمراء وحمر .. وسهرات اجباب .. واستطعت ان أؤلف من كل منها كتابا كاملا ..

لا مجرد مقال .. كتاب يصدمني معدي وهو يعجب من هذا المجال ..

سأصنف ألف ليلة وليلة ما :

لا .. انصوب بيده .. ليلة واحدة ..
منه له ..
- نبع آفة ..
وبعد مسامحة حرمه ، انصبا على ان اكتب من ثلاث ليل ..
والليالي الثلاث لمفصلة في حجاب ..
كانت كلها - بصدقه - في ليل ..

الليلة الاولى

كنت في مرة حبيبة صغيرة اسمها "مور" بطيخة وكنا جميعا من أهل الأدب ولعل ، اذكر من هذا الجمع : سعيد فريجة صاحب المصباح ، وسلي الكزبري الادبية السورية ، وسليم اللوري الصحفي اللبناني المعروف ، ويوسف وهي وأميبة ورق و .. ومجموعة حلوة من طلبة سوريا ولبنان وصعدنا الى كازينو لطيف يبيع مدقة روبة القوار المدفع من بين الصخور وحانت ربة الصوت الحريري

فيروز نسيت ان اقول لك ان هذه الليلة هي مسقط رأس فيروز وصاحبها الاخرون وحياتي .. وهم لا يزالون يعيشون على قمتها حتى اليوم كان هذا منذ نحو خمسة اعوام .. وكانت هذه اول مرة اسمع فيها صوت فيروز .. بل اسم فيروز .. فقد كانت زهرة نامية في الجبل ، لا تعرف احدا ولا يعرفها احدا غير صاحبها خاصي ومصور وحياتي وغنت ربة الصوت الحريري .. كنت فصحدت بنا من الجبل الى ما فوق الجبل .. الى السماء .. كنت طول الليل .. من التاسعة

سأه الى مطبخ العجير ومنعما استعجا الطرب ، واحلنا نشوة الكاس قبل العجير ، كانت فيروز تلي لأول مرة انشودها في الحلوة وقف يا اسمر في الك عندي كلام قصة متاب وحب وهكايه غرام البنت بالنى شغها فوق الطريق هيلتي اليوم ليسونك سلام غننا فيروز من فمها ، وكانت ميناعا تدمعان وهما صفتان ضاف اسمر من اسم بلدنا ، القوار

ونظرت من الناعدة .. ورايت السيوت متناثرة على جبل القوار في الليل .. فنصورت كل شيء تصورت القصة الكاملة التي ترونها هذه الالية .. قصة الصلوات التي لكن بيتا صغيرا على هذا الجبل ، التي تميد شابا اسير اللوبكوتوفد به صاحبها لكن مستوقمه وتسترجه وتحدثه من المشقة التي كراه في السلام وتنبه في الضباب

انصوب من هذه انصوب .. انها فيروز نفسها .. او تعرفون من هذا الاسر .. به احد صاحبها الرحابي .. لقد كتب لحيه بحور وفي تلك الليلة ، ولد نجم فيروز

والليلة الثانية

.. كنت في مكان آخر من حمار ليل ، كان له اسم اصفا ..

الا برون انه اسم شاعري .. ولقد احببت نبح الصفا ليل ان اراه سنوات ، ذلك عندما قرأت قصة قصيرة لكاتب كبير ، لبسندو الواقعية في كل كلمة من كلماتها كان الكاتب الكبير يصب في القاهرة ثم أراد ان يهرب من الحب ، فهرب الى لبنان ، وبرز هناك في مسج اصفا ..

وبعد حين .. عاد الى القاهرة ..



ولكنه عاد بعد قلب .. لقد ذهب الى هناك هاربا من حب كبير ، فوقع هناك في حب اكبر .. وكثرة هذا الحب الاكبر ، انتهت مأساتها بدحول الدبر الى الامد .. استهوئني القصة .. وما فيها من واعية .. الى حد اني اصرت على تحريكها الى النشاة ولكنني اردت قبل ذلك ان اميتني في حوفا .. سافرت الى لبنان ، وسهرت في سح الصفا سهرة طويلة

قصص تمتعت به... سحر ألف ليلة

ولم يكن المصور المصطفى يعرف
الحرير الصلبي ولا اللباس المصرية
ولا الشعر المعصوم ، ولهذا كان
لصنار له ذللاً طوله عدة أمتار ،
وكان مشتملاً بحدسها ، بالامانة
الى « الكفة » التي كانت حراماً
لا يتجرأ منه ، وكانت هذه « الكفة »
من الدنلا وأنواع الحرز التي كان
لصنار يربو على صن الحرير المصروع
منه لوب الرافعة ، وكان صن الحرير
وذلك الوقت يساوي بضعة جبهات .
وكان من دواص صنارية رافعة رمال
حبا أن لديها ثلاثة لسانين وكانها
ثلاث عمارات !!

وحدث عن ربة الرافعات في ذلك
الوقت ولا حرج ، كانت تلك الربة
تكلعن غالباً ، فالشعر طويل حتى
اعدمي والمصاصين تتدلى على
الحصى ، الى جانب الكحل والروح
والروائح العطرية التي كن يسمعن
عليها أملاً طائله

والى جانب كل هذا حياة الترف
والبلذخ - التي احدها من الرافعات
الف ليلة وليلة

وقد اشتهرت بين الرافعات ذلك
المصر الشهيرة القبطية وسيدة العربية
واميرة العربية وقد شهدن أعظم
الامجاد واحاطنهن الشائعات بحو
خيالي كله سحر وفراة

فاحدهن كانت خادمة في منزل واحد
الباشوات ، والاخرى احبها أمير
شرقي كبير وطلب الزواج منها فرفضت
وقضيت أضواء الفن على بريق بعض
من لعب في قصر الأمير . وثالثة
ضافت بحياة الفن الصاخبة والرت
عليها حياة الحرير الهائلة .

وكانت الحرب شائعة راجت عن
والفة في ذلك الوقت ، هي ان احدها
ملولة بلاد العرب جاء متكرراً الى مصر
ليشاهد رقصها . وقد كشف بعضهم
أمره ، ودفع الملك ألف دينار لهم
لكنهم الضير خوفاً من انفضيحة !
ويقال ان احدها الرافعات ذلك
الوقت ذهبت في مركب فخيم لمقابلة
واحد من المشيخين ، فلما حظي بالثول
بين يديها اهداها حربة مساحتها
خمسائة فدان

أما بصبح بعثة كل هذا الذي
ذكرناه ان يقول ان رافعات زمان
كن يمتن في سحر الف ليلة وليلة !

كان حي الأزيكية في القاهرة يعيش
حتى أوائل هذا القرن و « حو » الف
ليلة وسحر الف ليلة . وكان مبعث
هذا الحر وهذا السحر ، رافعات
أعدن الى القاهرة ومة لبالي بمداد
عاصمة الرشيد ، وما كان فيها من
مباح وممنوع . رافعات تألقن في سما
الأزيكية وطقن أضواء اصناف م
لشعر به الار اعظم فنانات هولوبود
وفالها

ونحن الشرقيين نحب الفسالة
ونميل الى التطرف في احاطة حياتنا
بحر من البلذخ والرفاهية . ومن
ها كانت رافعات ذلك العهد الزاهر
الذي عاشت فيه الأزيكية يعطى
أنفسهم بكل ما يزيد من سحرهم ،
الامر الذي كان يجعل المصنوعين بضمور
لروايتهم تحت اقدامهم في سبيل
أرضائهم

وقد افلس كثير من هؤلاء المصنوعين
بعد الصبي العاجي ، ورحى المشات
سهم املاكهم لكي يحصلوا على المال
الذي يتقربون به الى كواكب الرقص
في ذلك الزمن ، أولئك الكواكب اللآلي
كن يفتن قسراً كبراً من لوباهن
في شراء الطلي والجواهر التي تربدهن
بريقاً على بريق

وما لودع الصورة التي كانت تبدو
عليها الرافعة في ذلك الوقت ، فمن
معضنها الى منتصف فراصها كنت
تري الناس يلعب والذهب يبرق في وقت
اصابع يديها العشرة كنت ترى الفخام
التميمة ، وعلى صدرها اكدا من
أحجار الناس ، ومن كل اذن بتدلى قرط
يحمل ثروة من الناس ، وحول الساق
يلتف الخلفخال الذهبي المصمغ
بالأحجار الثمينة . أمليس هذا من
قبيل ما كنا نسمعه عن بطلات الف
ليلة !

أما « بذلة الرقص » فقد كانت
توشحها الاحجار الكريمة وتطررها
اسلاك واشربة من الذهب اما ماعداها
من الفسائين التي كانت ترتديها
الرافعة ، فقد كان الواحد منها
يتكلف مائة جنيه وأكثر عندما كان
الجنيه في ذلك الزمن يساوي عشرة
من جبهات عصرنا الذي

وقد كانت رافعاتنا أيام زمان
مشمومات بالثياب ، ولهذا كن يسبقن
غيرهن الى « الموضات » الجديدة
والأزياء المستحددة

والعرة الثانية ، اني قد علمت
ربيعي الثامن عشر . لن تكون القاهرة
عاصمة علي !
ان ماري هيلين ترقص هذا الاسبوع
في القاهرة ، باسم ياسين ؟

والليلة الثالثة ... كانت صد
جارة الوادي

وحارة الوادي هي زحلة ، كتب
سماها أمير الشعراء في قصيدته التي
بصياها عبد الوهاب :

يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الاحلام من ذكراه

وقد صدق أمير الشعراء
اني كلما ذكرت زحلة ، عادي
ما يشبه الاحلام

ان من لم يذهب الى زحلة ، وسهر
هناك على شاطئ بحر البردوني
الساحر ، ويشرب « المرق » على
انعام الصلحات الحلوة التي تملأ
المكان ، لم يعرف معنى المحبة و
حياته

لقد علت هذا مرة لمديني محمد
لنحي ، ولزيميتي أمية السميد ،
مصلحا واقرا أمهما لم ينحرا سحر
كلمة المحبة في حياتهما الا هاء ا
وفي تلك الليلة ، كان مما حسم
أمر من أهل الفن ، الاثر منه مضمود
دو القمار ، وعرب هجر الدين ،

.. الى مطلع العصر دائما
وكان مما جمع آخر من أهل الفن
وجاء واحد منهم معه بطفلة في نحو
العاصمة عشرة .. كالزهرة البيضاء
.. وقال لنا : اسمها « ماري هيلين »
وكانت معها أمها ، فان جميع
المداري اللآلي يمتن الفن في ليل
وبت ماري هيلين سنا في سن
، انها تعلم طول الليل بمعد
مد لعبة كاروكا وسامية جمال
ورقصت ماري هيلين ودهلها جميعا
لرقصها

ولكنها كانت صغيرة ، صغيرة جدا ،
في عمر القمر ، فلما لها
- لن تعرف طريق المصعد الا في
المهارة

قالت :
- سأذهب الى القاهرة
للت لها !

- ولكن القاهرة لن تسمح لك بأن
ترقص ، بل ان تسمى رقصا باسم
عشر

لكن ماري هيلين ، وقت
- انها دسبه . هذه القاهرة
الحبيبة

ولم أر ماري هيلين منذ تلك الليلة
ولكني ذهبت بعد ذلك الى الحرطوم
والى عمان ، والى ابيس ، والى
أب سور ، فسمعت هناك من رافعة
ترقص بصورة سما « ياسين »



فيروز بن الاخوين رحلي في الليلة الاولى سهرت في بلدهم الجبلية

ومحمد فوزي ومديحة يسرى ، وبعض
سات الفن العائيات من سوريا ولبنان
ولم تكن هناك فيروز لتسمى .

ولم تكن هناك ياسين لترقص ..
ومع هذا .. فان جميع من كانوا
على شاطئ البردوني في تلك الليلة
.. من رجال ونساء ، وشيوخ
وصبايا ، كانوا يصون ويرقصون
ويضحكون

كتب ليته من الجبة ، لم يخنهما
الا مطع العجبر

ونظرت الى صورتها في الصحف ،
وعرفت انها هي نفسها ماري هيلين ،
حسنا نبح الصفا
واخيرا - بعد ثلاث سنوات -
دخلت على في مكتبي ذات صباح منذ
أيام !

دخلت مسرعة تقول
- اني مريضة .. الاولى اني
اصبحت مواطنة عربية متحدة بعد
انضمام سوريا ومصر ، لقد اصبحت
القاهرة عاصمتي التي لن ترفضني ،



الملك

- ١ -

الزمان : صبي ذات يوم
المكان : قصر الخلافة على نهر
دجلة

الاشخاص : هرون الرشيد
حمير البرمكي - ضرور السيف -
أبو نواس - زبدة - جوار - خدم

□

الرشيد : ماذا فعلت يا حمير في
مشروع الفيلم السينمائي ، الذي
سيظهر فيه صبي ودهاني ؟

جعفر : ما زلتنا نبحث عن
الافصولة ، وقد اتصلت بالكاتب
السينمائي خالد بن حرقوصة ، فوجدت
سقيما في الحال ، بغير اطمئنان
ولا اصال

الرشيد : وهل من الضروري أن
تكون الافصولة من وضع ابن
حرقوصة ؟

جعفر : انه مؤلف مشهور
وسينمائي عموما

الرشيد : ولماذا لا يؤلفها لنا
أبو النواس ، وهو من أمك الناس ؟

جعفر : لكنه شاعر وليس له في
النسب ، أو « السينمائي » أو
المصنف ؟

الرشيد : لكن الافصولة شعرا
وسكن كلامها مجيدا ودرا

جعفر : أمر مولاي

الرشيد : هل يأتي نواس
« يدخل أبو النواس »

أبو النواس : (يقبل منه محبا)
من من على هرون حلاله
والاسامة واللطافة

الرشيد : اسمع يا هذا
أبو النواس : اسمع ماذا ؟

الرشيد : تريد افصولة للسينما ،
نظمت طريقة صبياء ، تحت يدي
الاحقاد والحدود ، وتحت اطمئنان
هوليود

أبو النواس : سمعا وطاعة يا مولاي

الرشيد : ويريد أن تنتهي من
تأليف هذه « البثاعة » ، بغير اطمئنان
ولا « لكافة »

أبو النواس : وما الذي تقترحه
موصوعا لها يا مولاي ؟

الرشيد : أريدها أن تكون وسطا ،
بين « الدرامة » و « الكوميديا » ،
تضحك في غير اسراف ، وتبكي في
غير الحاف ، وتمط وتنطوي على الصرة
والتوجيه ، والارضاء ، والتوبة ،
والاس والطرير ، والشعر
والادب

أبو النواس : امهلني ثلاث
شهور

الرشيد : ماذا تقول أنها الكويكب
الضروري ؟

أبو النواس : هذا أقل أجل ،

لتأليف افصولة شعرية ، طفا لاحد
النظم « السينمائية »

الرشيد : حسنت يا افصولة
عرب

أبو النواس : و « حسنت »
له يس

الرشيد : سنتهي من وضع
الافصولة ، في أقل من ساعة ، هذه
ارادتي ، وما عليك الا الساعة

أبو النواس : يا مولاي ، متى
سكن ؟

الرشيد : على ضرور السيف
« يدخل ضرور السيف »

ضرور : أمر مولاي

الرشيد : فب على رأس أبي النواس
حتى يؤلف القصيدة المصونة ، فإذا
صعد ساعة دون أن ينتهي منها ،
فاحرقه ، وهذه أسط عقوبة

ضرور : أمر مولاي

« الرشيد يخرج »

أبو النواس : بقي في اصفول
يا أستاذ حمير يا برمكي ؟

جعفر : اكمله الافصولة كيفما
اتفق ، ودعك من الحرف والفق

أبو النواس : قصة شعرية
كوميديا ، « ذواتيف » ، تشمل
أراي في ساعة واحدة ؟

جعفر : لكن الافصولة شعرا
وسكن كلامها مجيدا ودرا

جعفر : أمر مولاي

الرشيد : هل يأتي نواس
« يدخل أبو النواس »

أبو النواس : (يقبل منه محبا)
من من على هرون حلاله
والاسامة واللطافة

الرشيد : اسمع يا هذا
أبو النواس : اسمع ماذا ؟

الرشيد : تريد افصولة للسينما ،
نظمت طريقة صبياء ، تحت يدي
الاحقاد والحدود ، وتحت اطمئنان
هوليود

أبو النواس : سمعا وطاعة يا مولاي

الرشيد : ويريد أن تنتهي من
تأليف هذه « البثاعة » ، بغير اطمئنان
ولا « لكافة »

أبو النواس : وما الذي تقترحه
موصوعا لها يا مولاي ؟

الرشيد : أريدها أن تكون وسطا ،
بين « الدرامة » و « الكوميديا » ،
تضحك في غير اسراف ، وتبكي في
غير الحاف ، وتمط وتنطوي على الصرة
والتوجيه ، والارضاء ، والتوبة ،
والاس والطرير ، والشعر
والادب

أبو النواس : امهلني ثلاث
شهور

الرشيد : ماذا تقول أنها الكويكب
الضروري ؟

أبو النواس : هذا أقل أجل ،

قطاش : إذا أدل ل مولاي ، فلتنت
مصب صبر

الرشيد : مصبت مسجوب
فاطلب ما شئت يا أستاذ قطاش بن
حار

قطاش : أريد أن أرى الحوار
لأصحاب الصلة ، و

الرشيد : (مضطرب) حسنت ، من
بسم ، أختك تسبح محاربا
وتسبح من و « تسكرو »

قطاش : والله من قصدي
يا مولاي

الرشيد : تكنت أنت لا كبت
ولا كان الاخراج

قطاش : أدل ما السبيل إلى
انتخاب المصنف ، ما دمت لا أوافق
رأي المثل ؟

الرشيد : نحن ندرس حصار ،
وعنت وعمل مساعدتك ، أحمر مع
عبي لا حار

قطاش : أمر مولاي

الرشيد : سكرن الصلة ، ربه
فماذا تقول ، أيها المخرج المهنول ؟

قطاش : اختيار كرم ، لا يوفق
إليه الا لسان هضم

الرشيد : ويحك يا مخرج العرب
أقول من أمر المؤمن انه « فذل »

قطاش : إذا أدل ل مولاي ، فلتنت
مصب صبر

الرشيد : مصبت مسجوب
فاطلب ما شئت يا أستاذ قطاش بن
حار

قطاش : أريد أن أرى الحوار
لأصحاب الصلة ، و

الرشيد : (مضطرب) حسنت ، من
بسم ، أختك تسبح محاربا
وتسبح من و « تسكرو »

قطاش : والله من قصدي
يا مولاي

الرشيد : تكنت أنت لا كبت
ولا كان الاخراج

قطاش : أدل ما السبيل إلى
انتخاب المصنف ، ما دمت لا أوافق
رأي المثل ؟

الرشيد : نحن ندرس حصار ،
وعنت وعمل مساعدتك ، أحمر مع
عبي لا حار

قطاش : أمر مولاي

الرشيد : سكرن الصلة ، ربه
فماذا تقول ، أيها المخرج المهنول ؟

قطاش : اختيار كرم ، لا يوفق
إليه الا لسان هضم

الرشيد : ويحك يا مخرج العرب
أقول من أمر المؤمن انه « فذل »

قطاش : إذا أدل ل مولاي ، فلتنت
مصب صبر

الرشيد : مصبت مسجوب
فاطلب ما شئت يا أستاذ قطاش بن
حار

قطاش : أريد أن أرى الحوار
لأصحاب الصلة ، و

الرشيد : (مضطرب) حسنت ، من
بسم ، أختك تسبح محاربا
وتسبح من و « تسكرو »

قطاش : والله من قصدي
يا مولاي

الرشيد : تكنت أنت لا كبت
ولا كان الاخراج

قطاش : أدل ما السبيل إلى
انتخاب المصنف ، ما دمت لا أوافق
رأي المثل ؟

الرشيد : نحن ندرس حصار ،
وعنت وعمل مساعدتك ، أحمر مع
عبي لا حار

قطاش : أمر مولاي

الرشيد : سكرن الصلة ، ربه
فماذا تقول ، أيها المخرج المهنول ؟

قطاش : اختيار كرم ، لا يوفق
إليه الا لسان هضم

الرشيد : ويحك يا مخرج العرب
أقول من أمر المؤمن انه « فذل »

قطاش : إذا أدل ل مولاي ، فلتنت
مصب صبر

الرشيد : مصبت مسجوب
فاطلب ما شئت يا أستاذ قطاش بن
حار

قطاش : (يحدث نفسه) يا دي
الولمة المظنة ! (يرفع صوته) أيمكن
أحرار « التست » لها لمعرفة مدى
صلاحيتها أمام « الكاميرا » ؟

الرشيد : وما هو « التست » ؟

يا ابن قطاش ؟

قطاش : أنت أعني « البروفة » ؟

الرشيد : وما هي « البروفة » ؟

قطاش : أعني « التجربة » ؟

الرشيد : (تأثرا) الزيل لك ؟

أريد تجربة محاربا ، والتست
بسانيا ، والحسب من قدرنا

يا ضرور ؟

« يدخل ضرور شاهرا سبيله »

ضرور : مولاي

الرشيد : احرب عني هذا الوفد ؟

« ضرور يضرب عنقه فتخرج
رأسه بين يدي الرشيد »

جعفر : لقد نال جزاءه ، وبسم
الحزاء يا مولاي

الرشيد : علينا « بالطلاق » ابن
مصصمة

« يدخل ابن مصصمة ، فلا
يكاد يرى رأس ابن قطاش »

حتى يرتد طوقا

ابن مصصمة : أنت طوع امر
مولاي

الرشيد : أعلم يا ابن مصصمة
بما نسجل نتائج فيلم « سينمائي »

كبر عن نهج حشد ، وحاج إلى
رأي مدد ، وعزم مدد ، ونصر
مدد

ابن مصصمة : وأنا له والله
بدر مؤمن

الرشيد : ستكون رئيسة هي
« المقدمة » أي البطلة بلفة السورة
بني صبياء

ابن مصصمة : أيها لبحر النساء
على شاشة السينما

الرشيد : وسأكون أنا ضاحا

ابن مصصمة : (ينظر إلى رأس
ابن قطاش) وحامي حماها
يا مولاي

الرشيد : وعدنا مائة وعشرون
جارية ، من الحسان ، وتلهسن من
الخدمات ، واصطافهن من الميبد
والاماء

ابن مصصمة : رادكم الله حبرا
يا مولاي

الرشيد : ويريد لكل منهم ومهر ،
دورا محدودا ، وشانا في الفيلم
ممدودا

ابن مصصمة : سيكون لكم
ما تريدون يا مولاي

الرشيد : لا يريد أن يقطن شخص
على آخر ، ولا أن تمدد جارية الفصل
من الاخرى

الرشيد : أمي « فوتوجيك » ؟

الرشيد : بل عربية أصيلة

الرشيد : أمي « فوتوجيك » ؟

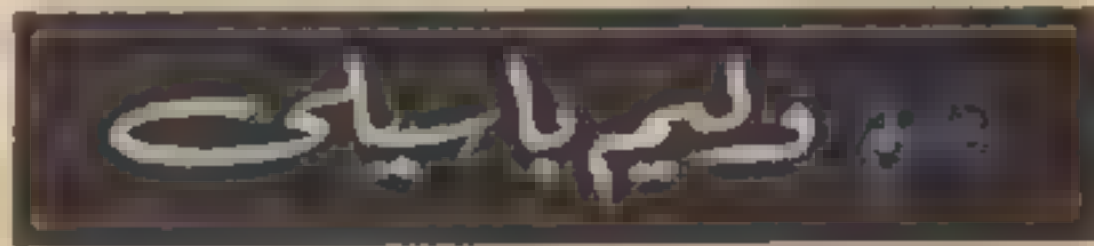
الرشيد : بل عربية أصيلة

الرشيد : أمي « فوتوجيك » ؟

الرشيد : بل عربية أصيلة

الرشيد : أمي « فوتوجيك » ؟

الرشيد : بل عربية أصيلة



جعفر : لا محصم ولا حصر

أبو النواس : يا مولاي ، يا عالم

هذه احسنه ما نصل إلى « مسح
الحرب »

جعفر : حذار من اصاعة الوقت
فيما لا يفيد ، ولئن يأتي بعدي

أبو النواس : الأمر لك

« يخرج جعفر ، ويأخذ أبو النواس
في الكتابة ، وضرور السيف
يشهر سيفه فوق رأسه »

- ٢ -

« لاعة خاصة في حريم الرشيد -
المخرج قطاشي الدقائي ومعه
جعفر ، يلفان بين يدي الرشيد ،
الجواري خلف ستارة شفافة »

الرشيد : أترغب لمساذا دعوتك
يا ابن قطاشي ؟

قطاش : قبل لي ان هناك فيلما
« سينمائيا » ، وأني سأقول عملية

« حلقه » أو بلمة « بي سسما »

أحراجه

الرشيد : هذا هو عين الصواب ،
فانتخب من شئت للفيلم من الحوار
والصحاب

الرشيد : هذا أقل أجل ،

الرشيد : هذا أقل أجل ،

الرشيد : هذا أقل أجل ،

الرشيد : هذا أقل أجل ،

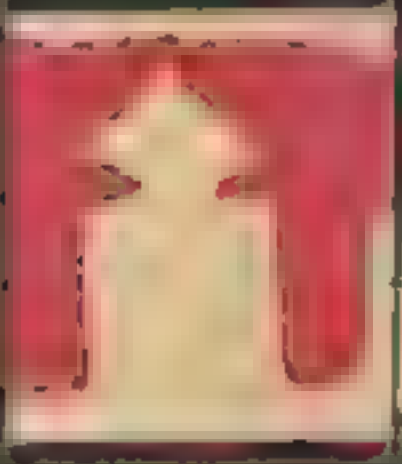
الرشيد : هذا أقل أجل ،

الرشيد : هذا أقل أجل ،

ليلة الف ليلة

هل علمت بما راي الفاتنة





السينما



ماريا موسى : قالت ان قصة الف ليلة وليلة هي التي تأسست عليها أفلامها

السينما المصرية : من أفلامها العديدة

سمعت من « قصة الغرام » ، وتذكركم لم سمعوا من « قصة الف ليلة » . ولكن حين رآته إحدى نساء هوليوود الرائعات ، فيه ما يوحي بأن الف ليلة لافس الغرام و القصة التي سمها الكثيرون اليهم ودلوا عليها بحداث ، مدبرة تعرفونها

والحجة التي رأت ذلك العلم هي « ماريا موسى » التي شاهدناها على الشاشة في كثير من الأفلام التي تدور حوادثها في الشرق ، ومن سمها أفلام أحدث من قصة الف ليلة وليلة

وقد روى أحد الصحفيين الأمريكيين قصة هذا العلم الذي حدثته عنه « ماريا موسى » ، وذلك بمناسبة الحادث الذي مات فيه بحسبه بالعار في حمام السباحة التي كانت تقيم بها

قال الصحفي - النجمة كانت تسعد - في عام ١٩٤٢ - للظهور في فيلم أسسه « لبال عربية » ، وهو الاسم الذي يظنه العرب على

قصص « الف ليلة وليلة » . ومن أن بدأ بصور الفيلم ، سميت « ماريا موسى » في صانها دائما يحدها من سيطرة نسخة من شخصيات الف ليلة ، لم رأت هذا التحالف في شكل قبيح مرس ومور يقول لها انه يلتحق من شخصها وحدها ، ولهذا يصحها بأن تمتنع عن التمثل في الفيلم الذي تستعد له أو أي فيلم آخر من نوعه ، والا حلت عليها القصة

وأعربت « ماريا موسى » العلم مجرد كاتوس ألبها في تلك السنة التي سمها فيها قصة بعد عمل قاتل في الاستوديو ، ولم تبق أية أهمية من العلم الذي رآته في نومها ، وإن كان ذلك لم سمها من التحدث عنه مع الصحفي الذي ذكر قصة العلم عندما حاده بإعصر « ماريا موسى » ، برواه في هذه المناسبة على أن « قصة الف ليلة » حلت حقا بالحنة الحساء التي مثلت في أكثر من فيلم اقتبست حوادثه من قصص الف ليلة وليلة ، ومنها « على بابا والإرغين حرام » ،

وقد حلت هذه أسمة طريقه معجزة وبات بحياة النجمة الحساء وهي في أوج شهرتها ومجدها



من أن كثير من الحوم في الشرق والغرب سبوا في أفلام حلت وقائمها من قصص الف ليلة دور أن تحمل لهم القصة التي حلت « ماريا موسى » ، ومع ذلك فإن هالة مثلين وممثلات ظهرت في هذا النوع من الأفلام وصادوا في حدهم مأس ومناعب مدبرة .. قبل تراهم قد حلت لهم أيضا هذه القصة

بهذه مثلا النجمة « أدل حرجز » التي ظهرت مع « كودنل وابلك » و « إيلين كيز » في فيلم « الف ليلة وليلة » .. كانت هذه النجمة سطرها مستعمل ماهر على التناقض ، وكان حماها من النوع الصارخ الذي يؤهلها لأدوار تعتمد على الفنتا والحادية . بل أن دورها في هذا الفيلم كان بالفعل أقوى الأدوار التي مثلتها .



وتل وسها بها ليست مدمها كواحدة من العادات
المرفقات في هوليوود

ولكن الذي حدث بعد ذلك أن أحدا من
المخرجين لم يهتم بمواهب « ادبل حرجز »
ومعاليها ، وضعت شهرة وهي تنتظر اختيارها
لادوار البطولة في أفلام جديدة ، وطال انتظارها
دون جدوى ، وكان كل ما يعرضونه عليها من ادوار
من النوع الثانوي الذي يرجع بها المهفري بعد
أن ظلت انها على أبواب المجد ، وكان طبيب
أن ترفض « ادبل » هذه الادوار في اول الامر ،
ولكنها اضطرت تحت وطأة الحاجة الى قبولها
حتى لا تنصور حوما

تري هل ماحدث « لادبل حرجز » له ملانه
ملانة الف لينة ؟

وماحدث لهذه النحمة حدث لا يظال فيلم
« لص بغداد » الذي اقتبس مؤلف قصته
حوادثها من روايات الف لينة وليلة

كانت بطة هذا الفيلم في نسخته المرفنة
الناطقة التي بدأ اخرجها في عام ١٩٣٩ ،
ممثلة جديدة اسمها « جون دوريز » ، وقد
اثرت حولها وقت انتاج الفيلم ضجة كبيرة كان
الغصد منها اعدادها لتكون من بطلات المستقبل

المحظوظات ، ولكن لم يكن يركه يمرض الفيلم حتى
تاسي الجميع امرها ، ولم بعد احد يسمح عنها
فيمتا صد ظهورها في هذا الفيلم

وكان الممثل الكبير « كونراد فيدي » من أبطال
هذا الفيلم ، وقد اصاب بدوره انتصارا حديدا
الى الفيلم ولكنه كان آخر دور كبير منه ، فانه
لم يظهر بعد ذلك الا في ادوار بسيطة لا تناسب
مع قدرته وعظمته ، ولد اثر ذلك في نفسه
ممان في هوليوود عام ١٩٤٣

والممثل الهندي « سار » الذي مثل دور
الصح في الفيلم ، لم يكن ينتهي من دوره فيه
حتى التحق بالطيران الامريكي ، وعاد بعد ذلك
الى السينما ليظهر في بضعة افلام اكد فيها
نجاحه السابق ، ثم لم يلبث أن تعاهلته شركات
السينما ولم تعد تطلعه للظهور في افلامها

والفيلم نفسه صادفته ظروف عصيبة انه
اشاعه ، فقد بدأ العمل فيه باجئرا ، ومعاد
قامت الحرب العالمية الثانية ، فاضطرت الشركة
الانجليزية التي كانت تنتجه الى الانتقال بمصنعه
وحيثه الصبة الى هوليوود لتكمله فيها ، وقد
كان في نية الشركة ان تصور المظاهر الخارجية
للفيلم في مدينة لقيها بالقرب من بغداد بالعراق ،
ولكن نشوب الحرب حال دون ذلك فحشرت
الشركة صبالغ ضخمة كانت قد اعتمتها استمدادا
لانشاء هذه المدينة السينمائية ، فضلا من زيادة

تكاليف الفيلم عندما اكملته في هوليوود ، ورغم
ان الفيلم ادخل إيرادات ضخمة ، الا انها لم تعط
الصفات التي تكفيها الشركة في سبيله
تري هل ماحدث للفيلم وابطاله ، له أيضا
ملانة ملانة الف لينة وليلة ؟

وتترك هوليوود واجئرا الى مصر ، لتحدث
من ثمرتها الذين ظهروا على الشاشة في أفلام
أخذت حواذلها من قصص الف لينة وليلة

كان اول فيلم ظهرت فيه المرحومة اسمهان
مع شقيقها المطرب فريد الاطرش هو « اسرار
الساب » ، وموضوع الفيلم مصري ولكنه ينتهي
بأميريت ايطاليا وحوها والعادلة التي ترونها
من واقع الف لينة وليلة

ونصحت اسمهان في اول فيلم لها ، ونجح
الفيلم ، كما نصحت الأميريت التي كانت الاولى
من نوعها في فيلم مصري

ولكن لم تكف تنهت اسمهان من الفيلم حتى احاطت بها
ظروف اضطرها الى مغادرة مصر بعد أن حققت
اعظم نجاح فني في حياتها ، ثم لفتت سموات
الحرب الاولى بين لبنان ومصر وسوريا وفلسطين
في حياة لا استقرار فيها ، ومادت بمدن الى
مصر لتتزوج من المرحوم أحمد سالم وتحيط بها

« البقية على صفحة ٤٤ »

هو تاجر كبير . وبالرغم من الهدايا التي يقدمها اليها ومن باقت الورود التي تسببها الى المرح في كل ليلة !

سيارة هدية

على مطرب مشهور بكثرة زبجانه صسياره موديل ١٩٥٨ هدية من توى شرفى ، والسيارة تعتبر امهر سيارات الوسط المي-ووراء الهدية قصة . فقد علم المطرب بمصره التوى واصدقائه معرو ان يستضيفهم طيلة مدة وجودهم في مصر ، وعرض المطرب على احدى مطاعمه ان يستأجر منها شقتها الابيقة في الدقي مقابل عشرين جنيه لمدة اسبوعين ولكنها رفضت

واستأجر المطرب جناحا لضيوفه في احد امصادق الكبرى دفع حسابه من حيبه الخاصه . وعندما سألوا الضيوف تركوا لمضيفهم امن سياراتهم !

عبد الوهاب يتعرب

طوال الايام الثلاثة الاخيرة ، كان عبد الوهاب يتعرب ، لم يكن يتعرب على لحن او أغنية ، بل كان يقود سيارته الكاديلاك الحديدية وانها هاديا في شارع الهرم ، والكاديلاك المحطسولة التي يتعرب عليها عبدالوهاب هدية عمرها ايام قليلة !

جواهر تبكى

في احدى ليالي الاسبوع الماضي ، بكثت جواهر من العيظ . وتعتت جواهر في العظمية بالاس ، واطالت رفعتها ثم غادرت « البست » مشبعة بالتصفى من الجمهور . ولم تطف دقات على عودتها الى حبرتها الخاصة حتى استندت مدير العظمية بالاس الذي وجدها تبكى . كانت تبكى من العيظ لانها فقدت كل ما كانت تعمل من مال ، امتدت يد الى حقيبتها وسرقت ورقة بمشرة حبيبات كانت في الحقيبة . واضطر مدير العظمية بالاس الى ان يستدعي البوليس ، واتهمت جواهر الخادم الاسمر الذي يرمي حبرتها ، واقسم الخادم الاسمر لضابط المحقق انه بريء !

جنون العظمية

اسمى احد وكلاء النائب العام من تحقيق بلاغ تقدم به شاب من شكار شارع عارون الرشيد في مصر الجديدة - اتم فيه ثلاث فنانين معروفات هن : ليلي مراد وسامية جمال وصباح خرمه في بيت ليلي مراد وكتب النائب العام حظه يده على البلاغ : « هذا الشاب مشكوك في دواء العقلية » وأشر على البلاغ بالحفظ ((الشبح))



في انتاج قصتي احسان عبد القدوس « يا حرمه » التي تفتيح بطولتها ليلي عبد المزيرو . و« دعني توى » التي تموم بالدور الاول نفسه ليلي مراد . وقد تصاعدت شركة الشرق سورج الاعلام مع رئيس من احكر جهوده نفسه . لكن بعد الاتفاق بينهما على ان يعود رئيس بستان لعليه اعلام على الاقر في كل موسم .

وفد بدا رئيس بدوره في احكر جهود بعض احسان لمدد صدوقه بكتير من بيهم فريد شوقي واديه لطفي وعبد اسد الراجيم وبيارى مصطفى

ممنوع

سمت اسطوانات قاعة من معاصرة المطر مصرى . ومد اضطرت القاعة ورفقها الى معدرة الطائرة في آخر لحظة

بطلة واحدة وعاشق

قصة كتب الى شهر قرينة ليلته . دمعها موهبا في امون الذي يؤديه الاميرات سرعه من الصغور الاولى . وفي من العشاء حب بطة فان مكبح شهر والتمانه راضية بحبها . وممسكه به الزعم من المحاولات القديمة التي بذلها توى ش

طلب وتعلق

الصل مدير ساح مستندو الاحرام بالمرح احمد بدرخان وقال له ان فريد الاطرش يريد الاستماع لى أغاني ليلته الجديد « الهاربة » . وقال بدرخان انه لا مانع منه .

وي حجرة مهندس الصوت استمع فريد الى اغنيات شاذة بطله الفيم . ثم كتب على ظهر طلبة الاشرطة كلمتين فقط هما : التمسحبل ممتاز !

منتج جديد

قال لى عز الدين انه راي اخيرا ، وبعد طول تردد ، ان ينزل الى ميدان الانتاج ، ويحتزم عز ان يبدأ نشاطه بثلاثة افلام يتم تصويرها في الموسم القادم . الفيلم الاول بطولة فائق حمامة والشباب بطولة ماحدة والثالث بطولة عبد الحليم حافظ

وعر وقع في الاسبوع الماضي عقد فيلم صلاح الدين الابوي مع المنتجة آسيا ، وفد سجل العقد اكبر اجر تماضاه مطرج مصرى وهو ثلاثة آلاف وخمسمائة جنيه !

دعنى لولدى

اصبح ومسيح تعيب وحده صاحب الحق

اسرار الاخبار



فضيولتي ... د ٣٣ حالك

هل تحب الرينة الطيبة فادرة
وحدها على أن تقاوم عاصفة هوجاء ؟
... لقد رايتها بعيني جميلة في
طيران . ناعية في فورة . كاسوحيدة
والنار جارفا . ورغم هذا قاومت
... وصعدت ... واستمرت !

انتصرت الفصيلة وسط شياطين
للاية !

كان هذا في قلم :

عروسة البحر

سعيدة بكل مصاد مياه سمافورة
ذات صباح من عام ١٩٤٢ . وما ان
لتوغل السفينة في مياه المحيط حتى
لدهما الطوربيدات العاسية لمواصة
يابانية . وتموس السفينة في اليوم .
وبخرج ركابها الى الامواج الشائرة
وكأهم سرب من النمل فوجيء بالماء
ينسل الى حجره

وتتفرق قوارب النجاة على سطح
المحيط . ويسير كل منها في اتجاه

برسعة من المدر . ويحني جسده
الزوارق كلها عدا واحد متناميه .
ومروري لنا فحة انهم

في الزورق ركك ارمسة يحصلون
حيما اسعد مستمرة اوحى بها
الحادث وحده . هناك قطعة
السكوت . الرينشرد يولونه .
وهو ضابط من رجال الطيران .
وسير اتيق . مهمته المحافظة على
بطرات اللين وقطع السكوت ومن
ها استحق اسمه . وهناك البولودج

[بلزيل سيفتي] وهو رجل أعمال
فريق الصدر . واسع الثراء . عمنع
الادراج حتى لتعصبه كلبا انجليزيا .
وكان أن حمل اسم الكلب . وهناك
عروسة البحر (جوان كوليتز) وهي
راعية كانت ترمي اطفال المهاجرين ثم
لفظها الانفجار فمادت الباحرة الى
الزورق المطاطي الصغير

فادت السفينة بملاسها الداحية
فلم يعرف حقيقتها الا آخر الركاب

والراكب الاخير هو رقم ١٤ من
جرات ١ . وهو زمي كان يعمل على
ظهر السفينة . ثم انضم الى القاعة
الصغيرة

وبرسو العارب المطاطي الصغير الى
شاطره احدى الحروا الصوبية . برسو
بعد أن يتعرض ركابه أكثر من مرة
لغرق . ومرة واحدة للأسر

وفي الجزيرة الصغيرة يبدأ عالم
حديث . عالم مكانه أرمسة وحاكمه
مكن كيرة . عثر عليها رقم ١ فكانت
هي مصدر سلطانه

وعبر الأرمسة في الجزيرة .
وسداون عملية مياه غارب من العلب
يعود بهم الى الارض المأهولة ...

وينمر الحب في قلب فطمة السكوت
يحب الطيار الشاب الراهبة الحسناء .
وعرض عليها قلبه ولكنها ترفض لأن
بعد الله أقوى من فداء البشر

ويرقب الزنجي القصة العاطفية

شوء من الحقد . ويحني البولودج
على نفسه وفريقه من انتقام
رقم ١ فيبحر بالفساروب ويتركه
للأسماك الضخمة التي تنهش جسده
بلا رحمة

وتعود الغالطة الضالة الى الوطن ؟
تنشأ سعية صديقة . وبعد سنوات
خمس يبرا الضابط الشاب من
المرض الذي ألم به الرنجانه . ويروح
عن طريق الصحف يحاول العثور على
عروسة البحر

وينلق الضابط الشاب ؟ بعد
بأس مرير . خطابا فيه بارقة أمل .
ويهرع الى المستشفى ليجد
البولودج مريضا يعاني الاما نفسية
سبها له التمرور بالجسم لوفاة
الرنجي المسكين

وينصح البولودج الضابط الشاب
بالتكف من بعته . ويقول له ان
عروسة البحر ماتت من زمن بعيد .
وان اسمه كان آخر ما رددته

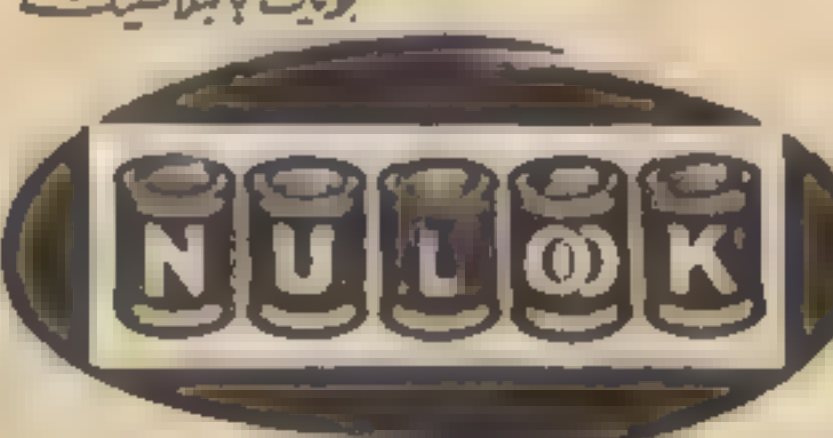
اعلان من الخطوط الجوية السورية



تعلن الخطوط الجوية السورية الى الحاج الكرام عن فتح كامل اسفلرها
لنظام هذه العام الى اليا لافيش على طائرنا الكبيرة المرمقة
زات الاربع حركات ... وراية منها في شجل مغلفم فخرية بقول
الحاج تزا الى دمشق من مكة محمد ومها رطب والاذنية وطرانس
السام على نفقة الخطوط في الزفاف والعودة . وفرد حركته اجواسف
من هذه السنة الى سنة ٥٠٠ / لوف سورية للشباب والعودة

وشق	ساحل المارقات ١٨٩٣/١٨٩٤	حلب	ساحل بارفنت هانف ١٨١١٩
مصر	ابو الهيثم ساحل مائة هانف ١٨٩٣	حماة	ابو الهيثم ساحل مائة هانف ١٨١٣
دمشق	الميدان خلف الفخيم	بغداد	الميدان خلف الفخيم
القاسم	الميدان خلف الفخيم	طرابلس	الميدان خلف الفخيم
اللاذقية	الميدان خلف الفخيم	بغداد	الميدان خلف الفخيم

الطلاء السحري نيولوك



البروات الصمغ القابلون (الطريقين)
جميع طرقات تشمل لطفه بالفرشة
او السور (الطريقين) ورويت (الطريقين)
والطريقين (الطريقين) ورويت (الطريقين)
هذه مائة وثمانون سنة (الطريقين)
(على من طرقة) ورويت (الطريقين)
صحة ورويت (الطريقين) ورويت (الطريقين)
رويت (الطريقين) ورويت (الطريقين)
تاج مكايت وراج ٥٩٣٧٥
١٨ تاج حرك (الطريقين) ورويت (الطريقين)

جميع الاقمت

استعملوا

نيوتكس

للنشية المستديمة

جونيات وياقات
برك رجاله
بلوزات و ستائر
و غلافه

٥٩٣٧٥

ويخرج الضابط ياتسا حائرا .
وفي الطريق تقترغه راهبتان من
المشرفات من خدمة المستشفى فلا
يكلف نفسه مشقة النظر الى وجهيهما
وتتوقف احدي الراهبتين . ويبقى
منشوده الى السباب برهة لرمق
لدى احبها ولم يعرفها . ثم تمس
تصاها في اسف
- الراهبات لا ينظر الى وجوههن
احد !

هذه هي العصة التي قدمها اليك
هذا الاسبوع المنتج المصري الاصل
انعمه حكيم . واني اخبركم
ا «نوب مكنوت» . والعصة است
جديدة . فهي مزاج بين احداث
وشخصيات عدة شاهدناها في مجموعة
من الاعلام من بينها :

سافراء الشيطان . وكانت بطلة
ديبورا كير راهبة . وطلته روبرت
ميشوم شابا مستهترا جمعتها
الحياة في جزيرة نائية فاستمر الخير
على الشر ولم كل وسائل افراء
الاخير

- السميرة الهائلة . وفيها راينا
نابرون باور ولويد نولان . يتوليان
القتال التحكم في قارب اعاد على
المرق

- الكوخ الصغير . وفيه صور
المؤلف الفرنسي اندريه رومان حياة
رجلين وامرأة في جزيرة معجورة .
وجسد الصور على النشاشه سنوارت
جرينجر وداميد نيقين واما جلودر
- بعض احداث الفيلم يطابق
ما وقع لركاب الايوبيس في تسليم
القذلة الصالة بطولة حين ماسفيلد .
وحكم الزنح بالسلاح لعمه لنا رود
والشر الذي امجنى في الفيلم -

كتبه الناقد المحمولا

تشابجر الممثل الالمانى الجديد . حين
موت به الطائرة في اول اسبلا
الفرجيندير السويدى اينتا ايكيرج
من هذه الشخصيات والاحداث .
من نسيج قديم حاول مكنوت ان
يقدم لنا جديدا . ويؤسفني ان افول
ان مكنوت فشل في محاولته فشلا
كبيرا . فالهنة الوحيدة التي
يسجلها له هذا الفيلم هو نجاحه في
ابواز موهبة جوان كوليتز كمثله





قصصنا المصرية تعيش في الفيلم



مشهد من الفيلم الملون « ست الحسن » ، أحد مخرجه حسين فوزى قصته من ألف ليلة وليلة

كما ظهر فوزى صيب في فيلم « خان سليمان » ، وهو أول فيلم مصري اقتبست حوادله من قصص ألف ليلة وإذا كان حسن فوزى صيب من الظهور في الافلام المصرية الطويلة لا يكاد يذكر ، فانه لم يظهر بعد ذلك الا في فيلمين او ثلاثة افلام .. فان حظ علي الكسار في هذا المجال كان اوفر فترا ، فلم يكن يمضى موسم الا ويظهر في ليام حديد وكما عاش علي الكسار على حثبة المسرح في قصص عديدة من ألف ليلة

الذين عاشوا في هذه العصور المتل العكاش فوزى صيب الذي كان يقتنى اثر علي الكسار فيمسا يقدمه من مسرحيات تعتمد على شخصية « البربري » وكانت شخصيات الكسار وفوزى صيب احب الشخصيات الفكاهية في المسرح المصري ، ولهذا وقع الاختيار عليهما للتقسيم بطولة فيمين من الافلام القصيرة التي أنتجت قبل نشأة السينما المصرية ، وقد ظهر الكسار في فيلم « الحالة الامريكية » ،

في في الواقع قد عاشت في ايد ايله مل اشائها ايضا .
كانت هناك محاولات قبل عام ١٩٢٧ لانتاج افلام مصرية ، ومن بين هذه المحاولات افلام قصيرة لا ينفرد مرضى الواحد منها اكثر من عشر دقائق ، فكانت هي الطليعة لما جاء بعدها من الافلام صفها اشملها حدبا بالانتاج السينمائي وكان المسرح المصري وفنداله يعتمد فيما يقدمه من مسرحيات على قصص ألف ليلة ، وكان من ابطالها المرحبين

المعروف ان السينما المصرية بدأت في عام ١٩٢٧ ، فهذا هو التسارع الرسمى لها ، وفيه نزلت حريزة امير والشمعان ابراهيم وسعد لاما الى ميدان الانتاج بافلام طويلة فنصب الباب لثلاث الافلام التي ظهرت حتى الآن . ولم يكن بينها سوى افلام بعد على اصابع الالدين اقتبست حوادله من قصص ألف ليلة وليلة وإذا كانت السينما المصرية قد عاشت في ألف ليلة في هذا العدد القليل من الافلام قد شأهنا ،

مهدى الطرابيشى الكبير

تقدم بمناسبة عيد الأضحى المبارك

روائع أزياء فصل الصيف

- حمائم
- مدس داخليه
- مدس جاهزة
- روائح • غردوات
- مجوهرات



أجود
الخامات
بأرخص
الأسعار

الطرابيشى

شارع عماد الدين • ش ٩٦ يولية
القاهرة

في فيلم مصرى هو « جمعا والسبع بنات » الذى أنتجه وأخرجه فؤاد الحرايرلى فى عام ١٩٤٧ وقامت بطولته المرحومة بيبا عز الدين مع المرحوم سراج منير وأحمد البيه

وإذا ذكرنا فؤاد الحرايرلى مخرج هذا الفيلم « فلا ننسى أن نقول أنه من المخرجين الذين اهتموا بقصص ألف ليلة وندموا أكثر من مرة في أعلامهم • فبعد أن أخرج فؤاد فيلم « جمعا والسبع بنات » « عهد اليه في مصر العام (١٩٤٧) بإخراج فيلم « معروف الاسكندر » الذى قام بطولته المرحوم بشارة واكيم مع مديحة يسرى ولولا صدقى • وقد كان هذا الفيلم هو الوحيد بين أفلام ألف ليلة المصرية الذى صورت بعض مناظره بالألوان في وقت كانت أفلاما كلها بلونى هما الابيض والاسود • ومن هنا بدأ هو ألف ليلة في هذا الفيلم بروحه وحاله كما يظهر دائما في الأفلام من هذا النوع التى يستجوبها في أوروبا وأمريكا

ثم أخرج فؤاد الحرايرلى في عام ١٩٤٨ فيلمًا آخر مقبلا من ألف ليلة وهو « الشاطر حسن » بطولة نجاة على وسراج منير

ومخرج آخر هو حسين فوزى « عاش في جو ألف ليلة بل وفي تعداد بعضها مرتين » وذلك في فيلمين من إخراجة • الأول « بهيج في بعداد » الذى أخرجه عام ١٩٤٢ وقام بطولته المرحوم فوزى الحرايرلى مع حورية محمد • والثاني « حلاق بعداد » الذى أخرجه عام ١٩٥٢ وقام بطولته اسماعيل يس • وكلاهما محمود • وثريا حلمي • وعبد السلام النابلسي

وقد أخرج حسين فوزى أيضا فيلم « ستة الحسن » بطولة ليلى فوزى وهدى سلطان • وكمال الشاوى • واسماعيل يس • وقد صور هذا الفيلم أيضا بالألوان الطبيعية

تلك هي الأفلام التى عاشت فيها السينما المصرية ونجومها في جو ألف ليلة • ولكننا نرحو أن لا يكون هذا هو آخر عهدنا بهذا النوع من الأفلام خاصة وقد أصبحنا نصور بعض أفلامنا الآن بالكوب والألوان • وهما أنسب وسائل التصوير السينمائي التى تظهر جو ألف ليلة بروحه ولغاته

وليلة • فقد هالتي على الشاشة أيضا في أكثر من قصة من هذا النوع اقتبست من المرحبات التى قدمها في فرقته • على عام ١٩٤٠ قصة المخرج توحى مزراحى مع طفلة واب في فيلم من إنتاجه « ألف ليلة » • كما قصة عام ١٩٤٢ مع ليلى فوزى في فيلم « على بابا والاربعين حرامى » • وقصة أيضا عام ١٩٤٤ في فيلم « نور الدين والبحارة الثلاثة » مع ليلى فوزى أيضا • ثم كان ظهور على الكسار عام ١٩٤٧ في فيلم « ورد شاه » مع رجاء عيده ويحيى شاهين الذى أخرجه عبد الفتاح حسن

ولعل ذلك وبعد ذلك ظهر مرحوم آخرون • أكثرهم من مرحوم الفكاهة • في أفلام اقتبست حوادثها من قصص ألف ليلة وليلة

على عام ١٩٢٨ كان استوديو مصر يخرج الفيلم الترابيشى « لا تشي » • وقد رأى الاستوديو أن يستغل « ديكورات » وملابس هذا الفيلم في إنتاج فيلم فكاهى فتنيس حوادثه من ألف ليلة • وبعد بيلده المهمة الى المخرج أحمد بدوخان • فأخرج فيلمًا اختاروا له اسم « شيء من لا شيء » لاعتقاده في أهم أبواب نغماته على فيلم « لا تشي »

وكان المخرجان لطولة هذا الفيلم هما فريد الأطرش وشقيقته المرحومة اسمهان • ولكن الاستوديو كان قد اعتمد مبلغ ٥٠٠ جنيه لقط كاجسر لبطلى الفيلم • فلم يوافق فريد على هذا الاجر • وكان ان احتار الاستوديو المطربة نجاة على والمطرب عبد العتي السيد لبطولة الفيلم

وشخصية حقا من الشخصيات التى عاشت في جو ألف ليلة عندما كان لبيداد عاصمة الرشيد مجدها وزدهارها القديمين • وقد كان لهذه الشخصية نصيبها من الظهور في الأفلام المصرية مرتين • المرة الاولى في فيلم « جمعا وأبو نواس » الذى أنتجه في عام ١٩٢٢ شفيق وسمان كانا يعملان في مجلات دار الهلال • وهما المرحومان على رفقى وحالده شوقى • وقد قام الاثنان بطولة هذا الفيلم • وكان ذلك للمرة الاولى والاخرة في حياتهما

وظهرت شخصية جمعا مرة أخرى

الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات

صباح تحب هوايدا .. ومن يجاملها في هوايدا

عبدالحليم في الطبيعة ... أجمل منه على الشاشة

عبد السلام النابلسي يوقع على الشيكات دون سواه

أحد القراء الهواة الهواة في الكتابة سريعة في التوقيع فقال لها : «باري أنت بتوقعين على دفتر الشيكات بالسرعة دي لا ؟ وسيمه النابلسي صباح قائلا : لا يا أستاذ ، أنا اللي تاومع بسرعة على الدفتر ، مش صبح لا ؟

وفي دكن من الأوكاز كان حسن فايق يحلى وقد أسلم نفسه لسماع الماكبر الذي مضى بلف وحيه « بالشافى » والمشيح الطبي ، هكذا يتنطب دور في العلم ، أن يظهر وحيه دائما داخل ملاف من الأربعة و « الشافى » واقترب منه واحد من قرائنا وسأله : « إيه ده يا أستاذ لا ؟ وضحك حسن فايق ضحكة المشهورة وهو يحب . « أصلى أنا يا سيدي ذو الوجه المجرع » . وطليت أحبيدي العارلات أن نؤخذ لها صورة مع حسن فايق بمكياج ، ولكنه رفض التهم إلا اذا تحلى عن مكياجه ، ومع ذلك قالت له أنقارئة : « يا أستاذ زى بيمه . مش هيتنى ليه فرق كبير . « ولم يشأ حسن فايق أن يترك الفرصة ليرد لها الحيل فقال ضاحكا : « صبح ، مش هيتنى ليه فرق بيني وبينك »

هوبنا وشوال صباح !

كانت صباح في لستان أحضر جميل في تصميمه ، إلى درجة ألزت العارلات ، ولم تتحل واحده

شيخ النابلسي

ودخل القراء البلاوي الكبر بالاسندير ، حيث يحرى العمل في فيلم « حبيب حياي » الذي ينتجه ويبتل فيه الفنان عبد السلام النابلسي وبشاركه في البطولة أحمد رمزي والمطربة صباح وحسن فايق ورينات صدقي وشرحه تباري مصطفى

كان المته الذي يحرى فيه العمل ، عبارة من حجرة صغيرة اجتمع فيها أبطال الفيلم حول النابلسي يحاولون الفاه بالعدول من موقعه تجاه حادث ما يسمي يصر هو على وأيقاولة بفتح باب الحجرة الصغيرة ويبدو الانزعاج على الجميع عندما يشاهدون شيئا مريباً ، والشيخ هو آدمي ظما يؤدي دوره فتلان مصور خريج معهد التمثيل ، وقد ألفن التكر إلى درجة جعلت القراء يسكرون قلوبهم من الحرف وهم يمتقدون أهم أمام شيخ حقيقي

توقعات صباح

ولم يلبث القراء أن انزعوا حول صباح ، مدوا إليها الأيدي لتحمل الأوتوجرافات ، وتناولها صباح ماسمة ، وصباح لينسم دائما ، ومحب كتب لكل واحد منهم عبارة لطيفة ، ولاحظ

في صالة دار الهلال ، تجمع كل الذين فازوا من قرائنا في المسابقة ، ولكن ظاهرا غربية كانت لميزهم هذه المرة ، كانوا سفسمون إلى شلل ، وكل شلة لها معها الفضل الذي يسمي أفرادها إلى معانته . ول في الرابعة أسفل القراء الفازون الأوتوبيس الخاص وبدأوا مع « الكواكب » الرحلة إلى ستديو مصر ، ثم ستديو نحلى

في ستديو مصر كان الأستاذ محمد محمود يوب من الاسندير في أسفل ذفة القراء ، ولادهم إلى صالة التسجيل حيث استراحوا بعضا من وقت واستمعوا إلى محاضرة الفاه محمد محمود من الفيلم السيماني من أن يولد فكرة في رأس مؤلف قصته إلى أن يعرض على الجمهور في دور العرض ، وكانت محاضرة شيقة جدا خاصة عندما بدأ المحاضر يتحدث من الحد السيماني . معى المحاضر بشرح أسرار هذه الحد والدهشة ترسم على وحوه قرائنا وهم يكتشفون أن معى المشاهد التي يسكرون أعاسهم وهم يشاهدونها على الشاشة مجرد حد ، مجرد « ماكينات » من الورق المقوى

كان هم الفازون أن يحصل كل منهم على توقيع في الأوتوجراف ، والصور الأربع للنجوم عماد حمدي ومع السلام النابلسي وأحمد رمزي وأحمد مظهر يرتب الصور . وهم يوقعون على أوتوجرافات قرائنا الفازون برماره الاستوديوهات





صباح في حديث مع بعض الفلوات يومين حسن فائق يكتب
مسألة طيبة لواحدة من الفلوات في أوتوجرافها



حصار ناعم حرب حول عبد الحليم حافظ الذي حضر الى الاستديو للزيارة
هو الآخر فوقع في هذا الحصار واستسلم واخذ يوقع على الأوتوجرافات

الزوجة الطراء

وبعد ان انتهت الزيارة في استديو مصر ،
انتقلت فائلة القراء الى استديو نحاس حيث
بدأ العمل في فيلم الزوجة الطراء الذي ينتجه
رسموس نجيب وتقوم بطولته فائق حمامة وعبد
حمدي وبخرجه السيد بدير . ولم تدم الزيارة
لفترة طويلة ، فقد كان الجميع مهتمين في اعداد
اول ديكورات الزوجة الطراء . على أن رسموس
نجيب لفت نظره وجه فائزة وحدها فيها صلاحية
للشباب وعرض عليها العمل معه في افلامه ، ولكن
الفئة استعملته حتى تفكر في الامر وعرضه على
اسرتها . وقضى فراؤنا بعض الوقت مع عبد
حمدي وحافظ مظهر والسيد بدير ثم انصرفت
القائلة عائدة الى دار الهلال

الرئيس جمال عبد الناصر لروسيا والاستقبال
التاريخي الذي استقبل به من الشعب الروس ،
لم هوذة الرئيس الى اقليم مصر واستقبال
الشعب المصري له بعد ان حقق الكثير لتجبا
وعمل على تقديم السلام العالمي في تلك الزيارة .
وشاهدوا بعد ذلك بعض احراء من فيلم « غرام
وانتقام » وهذا آخر فيلم عملت فيه الفنانة
العقيدة اسمهان

وانتقل القراء بعدها الى مساميل لعمير
الاستديو حيث استقبلهم المونتير محمد عباس
وعرض عليهم بعض الفصول التي حضرت من فيلم
« الست نوايم » الذي تقوم بطولته نجيدة
كاربوكا واسماعيل يس وينتجه السيد صادق
وبخرجه يوسف ميموف

منه من نعشه والنفرج ميسسه والتعبير عن
احبابها بجمالها على الرغم من انه موضة «قوال»
وبدأت التلميحات على اناقة صباح وجمالها

ولم ينعش القاش حول اناقة صباح وجمالها
الا عندما سالتها احدى الفلوات عن اينها
هرايدا واحانتها صباح : « بغير . وبكرة عبد
ميلادها » . وانها لست لهاي الغراء على صباح ،
بل ان احدى الفلوات اخرجت علة من العلوي
ومشت تلوح على زميلاتها وزميلاتها احتفالا بميد
ميلاد هوايدا ، واحدت صباح تنظر اليها باهتامة
كلها تقدير وشكر . والمعروف ان «صباح» تعد
هوايدا ولحظ من يحاملها في هوايدا

الزائر عبد الحليم حافظ !

ودخل عبد الحليم حافظ البلاوة ، ملا موعده
وبلا « اوردر » بعد حاء زائرا ، واحاط به
القراء والفلوات ، ومدوا ايديهم اليه
بأوتوجرافاتهم ، وكان عبد الحليم يسلم
بالأوتوجراف ثم يسأل صاحبه من اسمه ، ويفكر
لحظة ثم يكتب كلمة مناسبة ، ولاحاته احدى
الفلوات قائلة : « ياه . دابست حلو عوى
امال ايه اللي ميمولوه عندك ده ؟ »

— ميمولوا ايه ؟

— ميمولوا انك وحش على الطبخة وانك
على الششة احمل .

ومضك عبد الحليم وقال : « ظنوني . على
كل حال انتي اول واحدة حسرت بظطري »
وحده احمد رمزي بمرجه المعبود ، وما كاد
يرى القراء والفلوات حتى قال ضاحكا : « انتم
التي نحبتم . اهلا . اشياء الله تنصحو على
طول » . وقالت فائزة : « ربما يحميك بشرة
خير . احنا داخين على امتحانات »

في صالة العرض !

وعاد محمد محمود بصحبته القراء الى صالة
العرض بالاستديو . شاهدوا للالة احراء من
حريدة مصر الناطقة ، سجلت فيها زيارة



عنبر حرم حريم

بقتل
محمد كامل حسن
المجاني

ارستقراطي على رايك ، اداني
شيك ببيع شعهم من غير رشيد ا
- واداني الشيك ده في معادله
- آه ، دي حكاية طويلة ، امدر
اقابلك امشي اا
وحدثت لها موهما

وحضرت

كانت امرأة في منزل الحصة
الراية من عمرها ، ولكنها وعظ ذلك
كانت مشوقة العدم ، وادا انتصر
الناظر على ان يتأمل عيها فحسب
حيل اليه انهما مينا فتاة في العشرين
من عمرها ، وكانت تضحك فتاة
تسبح من حننها ، ولا تجلس الا اذا
اذا لها ، ففتمت لي على انهما
سكريرين

وشرحت لي انشام سر الشيك
ارادت ياديه ذي يد ان تدعى بانها
افرست الرجل المبلغ المكتوب في
الشيك ، ولكني بعد ان ناقشتها
مناقشة دقيقة ففهمتها كتيه ليحط
به مركزه فلما خسر في منزلها فلما
كيرا في القمار

واهتمت ارسية المدبونية في
مع الاداب وان دين القمار هو دين
شرف ، - هكذا يسميه القماريون -
ودين الشرف لا يستدده الا صدق
وعد المدين ، لانه لو البت ان سبه
القمار ما استنظمت الحصول على
مهمته بواسطة القضاء

وارادت انشام ان تعري بكل
الوسائل على تهديد صاحب الشيك
ولو بارسال اذار له ، فرفضت اذ
اسى اكراه ان اسير في قضية وضمرى
غير راض عنها ، وبحيل الي - سواء
من خطأ او من صواب - ان الامام
التي انقاضها من مثل هذه القضايا
لا تعود على او على اسرى الا بالوفال
وطوت انشام الشيك ووصفته في
حقيبة يد ، لم اهتمت وقال لي:
- انت لازم تعرف شوكت مفاك
وكان هذا هو اسم المدين صاحب
الشيك ا

ولماضت ، ولكني لم حكمت في

المزوم لعلها بان عددا ليس بالليل
من الناس ما زالت عاسة كبرياته
لحى امام الامام حتى ولو كانت
الغنا سامه
راولي هذه السيدة مكى مد
ثلاثة احوام

وكانت لهذه الزبارة قصة طريقه
بعد مهدت لها بطريقة محبة اذ دق
حرس الطيحين في مكى وورد عليه
سكريري وهو يد حبه فبسا سمه
بمره ، حرس من الكثرة وهو يقول
في اشد كير

- به واحد هاد دوره بكم
حشرت

- هام ا اسمها ايه اا

- مارشيتي تقول اسمها ، بنقول
ماوراك في حاجة مهمة قوى

- طيب عليها نكلمني

وسمعت صونا باعما يقول في
مطربة واصحه :

- آلو ، انا حرم ركي ماشيا
داود انا ماوراك موضوع ، في قصبه
سهم قوى لو كسبها حتعلى كل
الطبعة الارستقراطية تحب نصاها
مدك ،

ولم تصحبي لمحنها ، فلم اتمالك
نفس من ان اعول لها

- ومن مال لك انا ماور فضايا
الطبعة التي تنعولي عليها ارستقراطية
وانظرت منها ان تصعب ، او ان
تعتد ولكني فوجئت بها تضحك في
رفق وتقول لي :

- تصحى يا امند

- انتم حضرتك ماورة ايه ا

- واحد من التي بيعولوا عليهم


سأطلق عليها اسم « ابتسام »
وسأحاول لسفر طائفي وانا امدر
تفاصيل لمعتها ان امر العالم التي
لا تسمى حور الوقائع ، فاما احش
ان يظن بعض المتصلين بها الى مصر
الذي آلت اليه

كانت انشام ، او انشام هام ،
من هؤلاء السوة اللاتي تطبق عليهن
بعض المحلات لمصر زهرات الطمعة
الراقية ، فقد كانت تسكر شعور اسمها
في حي الزمالك بالقاهرة ، انشام فاحر
الرياش وتعود نفسها سبارة فارقه
وتعلمي من حي لا حرم القاهرة لم تعود
الى اصحابها لتفقدت من صحتها
ومن اسرار الطغي وحديقة الوالح
وتعود من حديد حلق الصداقه
التي لا تكتمل الا حول موائد العمار.

كانت انشام على جانب لاسهان
به من الذكاء الفطري ، وكانت تعرف
بعض الضعف في المجتمع الذي تعيش
فيه ، المجتمع الذي يسمونه بالطبعة
الراقية ، انها لم تدمج يوما انشامها
كلها في هذا المجتمع ، فقد كانت تميز
بفسها موطنه فيه ، موطنه لتجدد
روائها ومما لصحاتها

ولم يظن احد من رموس الطبقة
الراقية او اذناها الى حبيبه ابتسام
هام ، اذ لم يكن احد من تلك الرموس
او الادباء لهم بشيء سوى المظهر

لقد وحفوا ابتسام هام تسكر
مخاة في حي راق ونداولت الاسم
انها ارملة المرحوم « زكي باشا داود »
الباشا السابق بطيعة الحال ، وكان
باشوات اليهود الماسية لا حصر لهم
واحتلرت انشام تلك الربة لزوجها



ومررت الأيام تلو الأيام وكدت أنسى ابتسام هاتم وقصة
الشيك الذي كتبه شوكت عيد الله بدون وصيد ، الى ان
حدث يوما ...

علاء

امامه الى قمى الاتهام بقامة الجلطة،
والسحبة الجريئة اليدوتتدافوال
غير مبهمة وهي ترفع يديها الى
السدة

ولا لدرى ما الذى الهساني من
متابعة ابتسام هانم التى غادوتقامة
الجلطة على محل، ولهمت بعد ذلك
انها كانت غامضة لانها علمت من كتاب
الجلطة ان المتهم لم يملن ، وانصبر
المضية الى التأجيل بطبيعة
الحال

ولبت برهة ارقبه السحبة وهي
قائمة في قمى الاتهام مع زميلاتها تأمل
يدها الجريئة ، وتمصر بشفتيها
الشفقتين بقايا الدم المتخلف من
الظافر الهائم
لقد كانت متهمه بالنسول في
الطريق العام
ولم تر ابتسام هانم بعد ذلك

ومرت ثلاث سنوات

وحاضى وكيل المكتب منذ شهر
ثلاثة يعمل بطاقة كتبها باسم
رجب - موظف الشركة الاهلية
للمعمار ، وعلمت من الوكيل ان
اسماعيل هذا ليس بمفرده بل معه
سيدة يبدو عليها انها زوجته ،
وادت لهما بالدخول

وما اذ وقع نظرى على السيدة حتى
حبلى الى اسي رايتها من قبل ولم
يطن بي التفكير ، الا فتمهسا الى
روحها قائلا :

- روحى ، فوزية ، حث لحضرتك
قبل كده

وتذكرت - بعد كانت هي نفسها
الصاة الهادئة العجولة مسكريرة
ابتسام هانم

ولكنها حضرت هذه المرة وهي
تردى لياها متواضعة ، وان كان
لواضع الثياب لم يعجب من مظهرها
ما كانت ترضى به من سعادة ديبه
كنت استشرعها في نظراتها العظيمة
المتتابعة لروحها

وتحدث اسماعيل - قال لي انه
حضر ساء على الحاج شديد من والده
فوزية زوجته ، لانها لا تريد احدا
يشراف عنها سوى - فسانته
- ولسكن انا ما امرش والدة
لوزية

- اراي يا استلا ، دى جت لك
معاه ، الت ابتسام من فاكرها ؟
- ابتسام والدتك ؟

واخرقت الفتاة براسها وقالت في
صوت حانت :

- ايوة

ومعت منها ان ابتسام تروح
للات مرات في حياتها

كان روحها الاول يملك عصمتها
للحوارب وكانت هي في ذلك الوقت
عامة فميرة في المصنع ، ولكنها كانت
قبة بلكائها ، وبجبالها وشيء اخر
اهم من الذكاء والجمال وهو الطموح .



الذكرى السبعة للربيعاني : اجتمع في الاسبوع الماضي جمع حاشد من رجال الفن والصحافة
والادب ورجال الدولة في مسرح الربيعاني للاحتفال بالذكرى التاسعة للفنان العميد ، وبدأ
الاحتفال بتقديم الفصل الاول من مسرحية ٣ يوم في السجن ، ثم القى الاستاذ يحيى
حقى مدير مصلحة الفنون كلمة من حياة الفنان العميد ودور الكتاب في كشف نواحي خلوده
وعبقريته لم يمه الاستاذ محمد فتحي مدير ادارة الثقافة ثم الشاعر محمود حسن اسماعيل
ثم الاستاذ احمد ملام يوسف نفيسا للممثلين واختمت بدع حري الحفصيل بوحل رائع لرواء
الربيعاني واختمت الحفل بالفصل الاول من مسرحية ٣ مهندس واخذ منها حاجة ٥ .
رحم الله الربيعاني ، لقد كان فنانا محبدا .

- اراي مني !

- اما يكون من طبل البيت التي
حاجباه فيتحورها ، او لاى صبيب
لاني ، يمسى انت من عارف الرحالة
يا استاذ ، بالله يا فوزية
ونهمست الفتاة في استنكاه وهي
تعمل لها :

- بالله ما هانم

واصرها

ومرت الايام ثلث الايام وكنت اسي
ابتسام هانم ولعبة الشيك الذي
كتبه شوكت عبد الله يدون وصيد
وحدث يوما انني كنت اطلع على
٥ رول ، احدى جلسات النجيج
المتابعة بمحكمة مصر ، فوقع نظري
على اسم (شوكت عبد الله) بين
مائة المتهمين ، وتذكرت انني سمعت
بهذا الاسم من قبل ، فلما قرأت
امامه اسم (ابتسام داود) كتابعة
البيات اذركت انها ولا بد قدمت هذه
ملام للقبالة لكنائشه شيكا بدون
وصيد ، وان حكما ما صدر عليه
واسناعه

كانت الجلطة لم يبدأ اسماعيل
بعد ، وكنت واقفا بيانها اطلع على
الرول باحثا عن القضية التي حضرت
للمرافعة فيها ، واذا بابتسام التي
كانت بالداخل تخرج من باب القاعة
في اللحظة التي اقبل فيها صفحي
السجيات بدفعهن شرطيان كما يدوم
الراحة ماتينهم

وم كنتظر ابتسام دخول السجيات
بل يادوت بالخروج من الباب فاحشرت
ليه مع احداهن والنصعت ملاسها

انصاني ولبت لها في عدوه

- ما حصلش الشرف

ونظرت السيدة الى الفتاة التي
ترامعها ثم قالت

- تعجب تعجب مستنقلا بسب خلوه
رى دى

- انا ؟ اعظم مستنقلا ليه ؟

- الشيك ده انا ما حلينش شوكت
يكتبه مشان اخذ منه العلوس ، لا ،
مشان يتحور فوزية

اذا كتب كتابه حاططع الشيك

ونظرت الى الفتاة فوجدتها صريكة
تحتل من ابتسام نظرات مضطربة
وهي تقضى على شفتها السمللى
بمواظمتها

ولاحظت شيئا غريبا في هذه
الغاة

كانت هادئة ، خجولة لا صلة بين
مظهرها ومظهر تلك السيدة التي
تصحبها :

وحيل الى ان فوزية لا توافق على
حطة ابتسام ، بل لا توافق اسلا على
الزواج من شوكت هذا ، قالت
السيدة :

- منى ماورده نصريه على حوارها ،
الحوار التي بالشكل ده ماندومش
اندا .

ومحكبت ابتسام في صغريه ومالب
وهي لم يبالهوس

- هو فيه راحل في الدنيا يتحور
بمراحه - كل واحد بيتحور غصب
به

الابنة الفاحرة بملاس السحبة التي
اكتبها الافدار لونا بحار الاسارى
نسيه

واحتدم الغضب بابتسام ، وصرت
كل عطلة من عطلات وجهها من
اضطراب هائل كما لو كان قد
احتضنها وهي طرية رجل احرب
شوه الداء حسمه ، لدغمت السحبة
مها دمة موية وهي تصيح فيها :

- ايه القرف ده ، ايمدى ، ايمدى
حالك الم

وكادت السحبة المهرولة تسقط
لولا انها تشبنترعها عنها بملاس
ابتسام فتعلمت اسامها المجددة على
صدر ودائها الثمين عاردا غضب
الهائم وغرست اظافرها - المطلبسة
(بالنايكور) في يد السحبة لتبجدها
من صدر ودائها ، ومزقت اظافر الهائم
فترة الجمد السعيم الذي يكو يد
السحبة فانبثق الدم في قطرات
داكة هي اخرج ما تكون اليها ونظرت
المرأة الى يدها الجريئة وقالت في
صوت مرتجف ذليل :

- كده موريسى ؟ هو التي خلعتي ،
من يرضه التي حيمك ؟

وصرخت ابتسام :

- وكمان بتتكلمي !

حدث كل ذلك في لوان

وحسم الشرطى المراع بين الهائم
والسحبة بان انتصر لهائم بطبيعة
الحال ، ودفع السجيات كلسائمه



ريجو

**يزيل الآلام بسرعة وأمان
لا يضر القلب ولا المعدة**

يباع في كل مكان في مصر ١ قرص ١ قرص صاغ



المزجج لشرقية الأقلام : معاصر ريجو
٣٣ شارع ابي سمنر ملاة القبة ت ٨٩٨٠٥٦ القاهرة

شيكولاته دوشليس

**ما أذاها وما أطمعها
مفدية بر مقوية بر لذينة
دوشليس باللبن الفاخر**

ايكس



او تقدم الشخصية التي بعدها
السيز ومعهمها من السولية
التي

كانت تظن وراء نفس الانعام
وهي تحدثني ، ولكنها لم تهم بما
قلت من مصر قضاياها وسالتي :
- انا يا مالك - ففكر ورنسا
حياتي !
- رنسا كريم

وحضرت ابنتها في ذلك الوقت ،
وبكت ثم انشغلت من القمص ليلها
وقالت لي :

- مسكينة ، مؤكده ترجع المستشفى
ناني

- ليه انا من حايرو لتي كويسة ؟
- ياريت هي فاكسرة ان التي
شافت ده من كفايه ، وان رينسا
حياتها انما ..

- لو نفسيها العيرت صحيح لازم
رنسا حراف بيها

- اه ، مين دي ؟ - بأقول لك
حجروج المستشفى ، شايه ، شايه
يا استلا ، لما بتعمل ايه ؟
والنص الى نفس الانعام

كان الفرطى قد احضر بعض
المسجونين والمسجونات

ووجدت انعام مسكينة بهماحدى
السجينات وهي عمر اليد الجمدة
بالقنلات وتعمل لصاحبها

- سامحيني ، وجهك سامحيني
متان رنسا يرمى علي
وكانت السجينة تظن اليها في
دمعة ومحب

كانت نفس التسولة المضممة
المبني - لمد نسيتها ونسيت
حادثها في غمار حياتها الملهة بالوان
الشقاء

وارادت فوزية ان تدفع لتصبح
انما من تقبل يد السجينة ولكن
سمعتها وقالت لها ..

- افكر والدك حبيبي كويسة
بعد كده ، وربنا جعفر لها

ونحن فني

وفسلا الله برحمته ، فانتهج
انفاس روحه بطري وحكم - سعد

يا ، من "توقيت" العديم في اجتمول
لجنة المرح بالمجلس الاعلى انه اذرة
يوافق علي ان تمثل الفرقة المرح
مسرحياته ، وانه قرر ان لا يمس
لاية فرقة بتجميل مسرحياته

* نكت مرس حبيبيل من
" اوريا " غائبه يصح بها مرة
فريد شوقي ففساطها الفني بعد الا
تكوينها ، وفريد شوقي ما يزان
بسمي لضم بعض العناصر الغنيلا
المسرة لفرقة

* طلب ١٥ عضوا من اعض
لغاية المثلي دعوة الجمعية الموسعة
الى اجتماع في عادي لثلاثين
مسائل هامة

ذلك الطموح الذي جعلها افضل
صاحب المصنع الحسن علي ابن منها
الذي كان يتدله حبا لهما

ورزقت ابنتها من زوجها الاول
بابنتها فوزية ، ومات الرجل فوودت
لزوجته التي لم تفتح بها ، بل ظلت
تبحث عن زوج كان علي جانب من
الثراء ، لم يعش معها سوى عامين ،
وانتحر - وتزوجت زوجها الثالث الذي
فتح من الصيغة بالفرار لظنها بعد
ان دفع لها مبلعا صححا

ولما تفضم وصيه ابنتها في
البولة عزفت عن الزواج وسارت في
طريقها الذي رسمته لنفسها فاحاطت
حياتها بكل مظاهر البذل

واخيرا - انتهت الى مصر المصير
الذي انتهى اليه مثيلاها ، فعدت كل
شئ ، حتى حياتها !
وسالت اسماعيل :

- فصلك ايه ؟ عاب

- ياريت ، فطنت مة رى اليه
تقريبا مايقعالي كام شهر خارجين
مصر ٢٢

- ايه غير ٢٢ ده ؟

ولمعت من اسماعيل ان ابنتها
بعدما اغتربت ، ووجدت نفسها
تعيش مع زوج ابنتها في بيئتها
محارة عنداوى بالسيدة زيب ، لم
تسا ان تعترف بالواقع ، فكانت تخرج
من المنزل وتسير في مظلة الى احدى
سيارات التاكسي وتطلب من السائق
ان يذهب بها الى الرمالك ، ثم الى
الاحرام ، ثم الى مصر الجديدة ،
وهكذا حتى يشي السائق انها لا تهدف
الى شئ سوى اطالة بقائها بالسيرة
فلما بطالها بالاحرة ويعرف انها حرة
يصلها الى اقرب مركز للجوليس

وهكذا ، تصدوت الحوادث ،
وتعددت محاصر البوليس لها ،
وقدتمت الى المحاكمة فصدرت عليها
عدة احكام فهاهيسة بالحبس حتى
ادخلوها مستشفى الامراض العقلية ،
ولم تخرج منه الا من شعور معدودة ،
خرجت لتستقبل اعلانات احكام
الحبس

عبد محسن دويج - ريجو
فيه الاعضاء المحافظة على نظافة
النادي ، واحتج بعض الاعضاء على
هذا الاعلان الذي فيه مسلسل
بكرامتهم

* تسافر آمال فهمي الى افليم
الشمالي لتسجل من هناك وكن على
الناسية للمرة الثانية

* تعود المطربة حورية حسن الى
مطعمها السوري خلال هذا الاسبوع
بعد ان نجح فريق من اصداقها
في ازالة الخلاف بينهما

* اعتذر فريد شوقي وهادي
سلطان من مود مرس يوسف وهدي
بالاصحاب ابي فرقة



سكوتى مروت : الحبيبة
التي كانت معها في
شاركت ماركو براندو دور البطولة
في فيلم "التي تسمى" مع
مروت : والحسين حطيم
مدرس في تلك وهي في مسابقة
بعضها بعدة ايام في مسابقة
الاولى لهما ممثلة في مائة و
احد في مائة مروت وحبيبة
التي كان احدهم : والتي في
وهي تدعى احدهم وروحه مواد
الاحمر في تلك في المهرج
دار : مروت مروت مروت
سكوتى والى اسطوانات
التي في مروت مروت مروت
مروت في مروت مروت مروت
هذه المرة لم تحاول في مروت

التي يبرز بهذه الجمهورية العربية
المجيدة

• طلبت شركة مروت مروت مروت
من المخرج حسنة اندر مروت
اسمها في روما لاسمها في اخرج
مروت : مروت : مروت : مروت
حسنة مروت : مروت : مروت : مروت
مروت : مروت : مروت : مروت

• لسافر هدى سلطان : واحمد
فواز حسن ومحمد قنديل واحمد
فواز الى سوريا يوم 19 يونيو الحالي
لاحيات حطيم في دمشق وحلب

• تقوم فرقة فاضل بطولية في
حلب من اخرج زوجها : السيد
مروت : بعد ان تخرج مروت الثاني
وسا تصوير الفيلم باستوديو نحاس
في الكويت القادم

• اجلت فرقة اسماعيل يس
التي تخرج موسمها الصيفي بالاسكندرية
الى يوم 9 يوليو القادم بدلا من اول
يوليو حتى ينهي العمل في بنسائه
المخرج الجديد

• وقع صاحب حارة شارع 16
بوليو حبرا على اثار ملهى ليلي في
حارته بعد ان حبر حارة صاحبة الملهى
من دفع الايجار عن ثلاثة شهور ماضية

مروحة حلى وفلة منج مروت شارع
حسنة : الذي في الامم

• يسافر حسنة الطيم حافظ
وعصام الى الكويت في الشهر القادم
لاحيات حطيم في دار السينما
التي في الكويت

• مسعود مروت في الاشهر
مع فرقة حسنة السينا في الدار
التي في الكويت مع بعض الدول
التي في الكويت ومنها بولونيا
ورومانيا والمجر وتشيكوسلوفاكيا

• سيشترك وزارة الارشاد القومي
في مهرجان برلين السينمائي الذي
يبدأ يوم 7 يونيو الحالي : وفي
مهرجان كارلو فيمان ويبدأ يوم 12
يوليو القادم : وسنخرج فيهما
مجموعة من الافلام القصيرة والطويلة

• يولي عمر الشريف : وفاز
احمد : وعند موسم اوار الطولة
في فيلم "التي تسمى" والفيلم
من اخرج شركة افلام التمثيل واخرج
ناري مصطفى

• تعود انتداب التي من المخرجين
وتلا في المخرجين في اقامة القاهرة
ممثل ناداني دمشق وحلب :
ويستمر الانتداب لمدة شهرين فقط

• يشترك يحيى شاهين وبرنسي
عبد الحميد في بطولة فيلم "الشوق"
وقد كتب قصة الفيلم وينسجه
المؤلف زكريا المحلوي

• سجل حسنة الطيم حافظ
التي في امم مروت : و
التي في شركة كايرون مروت

• طلبت مروت من الادارة
التي في مروت من الادارة
حسنة : وكانت في الاسماع
مروت : مروت : مروت : مروت
في التمثيل العام

• يسافر محمد عبد الوهاب الى
سويسرا لشراء بعض الاسطوانات
لصنع الاسطوانات الجديدة ويصنع
التي في السويسري التي في
القاهرة للاسماء براه في بنسائه
المصنع

• سيشترك احمد اسكندر مروت
مع حطيم مروت : الاسماع
في مروت : مروت : مروت : مروت
مروت : مروت : مروت : مروت
مروت : مروت : مروت : مروت
مروت : مروت : مروت : مروت
التي في مروت : مروت : مروت : مروت

زيارة الاستديوهات المصرية !

نشر فيما يلي «الكوبون» التاسع عشر لزيارة الاستديوهات
المصرية التي اعلن عنها في الاعداد الثمانية عشر الماضية . القطع
هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره فقد يسهله الحظ
وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم في الاستديوهات

• اراى يا استلا : دي حنة لك
معها الست ابشام مش فاكرها ؟
• انتسام والدك ؟
واطرفت الفتاة براسها وقالت في
صوت خافت :
• ايوة
وهجت منها اره ابشام : تروحت
ثلاث مرات في حياتها
كان روحها الاول يملك مصمما
لمحارب : وكانت هي في ذلك الوقت
عاملة لفترة في المصنع : ولكنها كانت
غنية بدكانها : وبجمالها وبشده اخر
اهم من الذكاء والجمال وهو الطموح .

• رة الحمد السيم الذي يكو مد
حجيه فابشق الدم في فطرات
التي هي اخرج ما تكون اليها فوطرت
التي في يدها الحريجة وقالت في
ات مرتجف ذليل :
• كده مروتيس : هو التي حتمت
لي برقة التي حتمت :
وسرحت ابشام
• وكان بشتكى :
حدث كل ذلك في توا
وحسم الترتي الرابع بين الهام
سجيه بان انتصر لهام بطيحه
بحال : ودفع السجيات كالبانة

الأسبوع الفضل

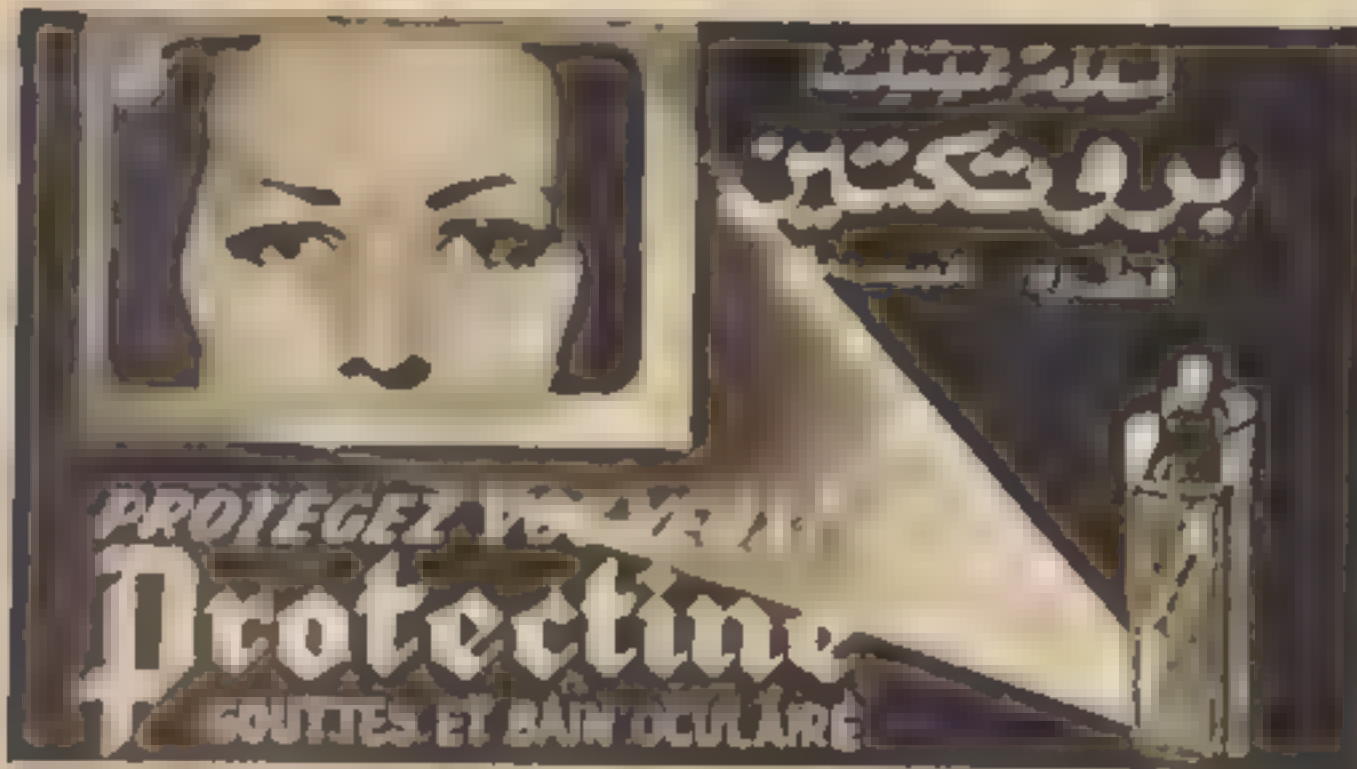
حاليا

بمجلد

أحمد محمود

ميدان مصطفى كامل

قصر النيل القاهرة ١٩٨٧



مغامرات

شهاب

باسك

جمال

نادية

يقدمها



مع عشرات القصص والطرائف وصفحات الثقافة والتسلية

مودة للبريد المصري

لهدية

اطلب من البريد القادم ٢٢ يونيو



• تستمر اصحاب طلبو طالب
معهد التمثيل العالي حتى يوم ٢٢
يونيو العالي على مسرح حديقة
الازنكة

• تعادلت مصلحة الفنون مع
الراعي احمد مدور لينولي اخراج
استعراضات لفرقة الفنون الشعبية
ولن تظم الى هذه الفرقة رافعة
محترفة بل ستكون جميع فنانات
الفرقة من خريجات معهد الترميم
للصا

• طلب الشرفون على انشاء
متحف المسرح المصري من منسقة
المهنية وفاطمة رشدي وجورج ابليس
وورثة المرحوم عبد الرحمن رشدي
تقديم ما لديهم من مخططات تصليح
للمتحف المذكور

• سافر محمد لوزي الى اثينا
للاشراف على عمل بعض أجهزة
تسجيلية الى مصر

• عقد مجلس الاديب في نقابة
المثليين لنظر قضايا خلافات قديمه
بين بعض الاعضاء

• اول رشة ادبية سافر الى
موسكو في اوائل يوليو المسام
لتفسي هناك ستة شهور

• غلفت نقابة السينمائيين اعلانا
عند مدخل ناديا الجديد لرجو
فيه الاعضاء المحافظة على نظافته
النادي ، واحج بعض الاعضاء على
هذا الاعلان الذي فيه مسلسل
بكرامتهم

• تسافر آمال فهمي الى افليم
الشمالي لتسجل من هناك ركن على
الناسية للمرة الثانية

• تعود المطربة هورية حسن الى
مطبخها السوري خلال هذا الاسبوع
بعد ان نجح فريق من اصداقهم
في ازالة الخلاف بينهما

• انتقد فريد شوقي وهادي
سطن من قوس عرض يوسف وهبي
بالاعضاء الى فرقة

• يكتب مرسى جميل عزيز
« اوبريتا » غنائية تفتح بها فرقة
فريد شوقي نشاطها الفني بعد
تكوينها ، وفريد شوقي ما يزال
يسمى لضم بعض العناصر الفنية
المسيرة لفرقة

• طلب ١٥ عضوا من الاعضاء
نقابة المثليين دعوة الجمعية العمومية
الى اجتماع في عادي لتناقشة
مسائل هامة

• سسيفي ام كلثوم يوم ١٩
يونيو القاد مناسية عيد الجمهورية
وستنقل الاذاعة هذه الحفلة
الى مستمعها

• حاشية منتصف الليل هو
الاسم الجديد للفيلم الذي يقوم
بطولته عباد حمدي ومريم فخر
الدين وعبد رستم وكان الاسم القديم
« لادا حب » والفيلم قصة امس
يوسف فراج واناك شركة افلام
الاتحاد واخراج عاطف سالم

• تعد الاذاعة الآن مسرحية
« غروب الاندلس » التي كتبها عزيز
اناطة لتقديمها للمستمعين في العودة
الاذاعية العامة

• سافر شكري وهبي الى دمشق
اليوم « الثلاثاء » للاشراف على بناء
مسرح عرض دمشق الدولي

• دعي الاقليم الجنوس
بالجمهورية العربية المتحدة الى
مؤتمر علم الموسيقى الذي سيعقد
في مدينة كولومبيا بالاتيا في الاسبوع
الخير من هذا الشهر

• ظهرت نجوى فؤاد بملابس
جديدة للرقص .. وقد صممت
تريا سالم وزوزو محمد بدلا جديدة
للفرق

• أعلن توفيق الحكيم في اجتماع
لجنة المسرح باللجنة الأعلى انه لن
يوافق على ان تمثل الفرقة المصرية
مسرحياته ، وانه قرر ان لا يسمح
لابه فرقة بتمثيل مسرحياته

• يكتب مرسى جميل عزيز
« اوبريتا » غنائية تفتح بها فرقة
فريد شوقي نشاطها الفني بعد
تكوينها ، وفريد شوقي ما يزال
يسمى لضم بعض العناصر الفنية
المسيرة لفرقة

• طلب ١٥ عضوا من الاعضاء
نقابة المثليين دعوة الجمعية العمومية
الى اجتماع في عادي لتناقشة
مسائل هامة

• يكتب مرسى جميل عزيز
« اوبريتا » غنائية تفتح بها فرقة
فريد شوقي نشاطها الفني بعد
تكوينها ، وفريد شوقي ما يزال
يسمى لضم بعض العناصر الفنية
المسيرة لفرقة

• طلب ١٥ عضوا من الاعضاء
نقابة المثليين دعوة الجمعية العمومية
الى اجتماع في عادي لتناقشة
مسائل هامة

• يكتب مرسى جميل عزيز
« اوبريتا » غنائية تفتح بها فرقة
فريد شوقي نشاطها الفني بعد
تكوينها ، وفريد شوقي ما يزال
يسمى لضم بعض العناصر الفنية
المسيرة لفرقة

• يكتب مرسى جميل عزيز
« اوبريتا » غنائية تفتح بها فرقة
فريد شوقي نشاطها الفني بعد
تكوينها ، وفريد شوقي ما يزال
يسمى لضم بعض العناصر الفنية
المسيرة لفرقة



القصص الخفية من الدائرة التي لا تترك

كانت اجبة .. ميرزا محمود

ميرزا محمود - ولد في ١٨٨٠ م - له من
يحيى بها هذه الحرة ، وعندما
بنت الحساسة مرة ، غريب مع
حيث .. تترك !
وبرح الحساسة الى ولاية ميرزا ،
حيث اشهر تترك في منحه ليحول
زوجه احيرة ميرزا ، وحين ان
بعد عملا سهل في احدى شركات
اساس ، ولكنه كان يفتش دائما ،
ويجد نفسه في النهاية مضطرا الى
امتحان الاعمال الشاقة !
ومن هذين الابوين المتعطشين للحب
.. ولدت لانا !
ان لانا نصف ميلادها لأول مرة
بقولها :
- ولدت في مدينة والاس بولاية
أيداهو في ٨ فبراير سنة ١٩٢١ .
وهذا هو التاريخ الحقيقي ليلادي ،
ولو اني احبب ان اشهر بالاسم بعد
سنوات ملال ، لاقتراي بهذه الحقيقة
.. فان من ابتلائه ، لغير من

فتح المصطفى الامريكي المعروف
في هولود - كاميرون شيب -
قلب لانا تترك على حواسه ،
ومن طراب النمل التي تدفق من
هذا القلب المغطى للحب ، فمس
قلبه وبما يكتب كل الحقائق عنها
.. وقد روى كاميرون شيب في
الحلقة الثانية من قصة حياته
التي الحب في هوليسود على
لسانها ، كيشيل والمها في جريمة
عائقة ، وكيف التقى بانها قبل
ان ترى نور الدنيا .. وهو في هذه
الحلقة يكشف لنا عن مرحلة اخرى
من مراحل البدايات البعيدة لحياته
لانا تترك ، مؤمنة بالعرفانها ..
ان لانا تترك .. ذلك القلب الذي
حق للحب ، هي فرع من شجرة
حرب في ارض المواعظ !
- امه ، ميرزا ، كاتب وهي
في سابعة عشرة من عمرها تلعب
في مصاحبة الشغل ، ولكن اباهما



سحرة بالسيه للممثلات
وقد عرفت لانا باسم جوليا حين
يلفود فرانسيس تيرنر وبسم لانا
وهي تعلق على هذا قاسه .
ولعل هذه التسمية كانت
تستلها بكل الاسماء التي قدور لي ان
حسبها بيمت بعد .. واحد من
سببها ، وأربعة من ارواحي !!
هل كان أبي الهافا ؟
وسيطر لانا سير في رواية
العقول الاولى من حياتها ، وللمرة
الاولى ، تتحدث عنها بصراحة ، ولا
تحاول ان تحجب عنها شيئا .. ان
احدا في هوليوود لم يعرف - الى الان -
تلك الاسرار التي كانت لانا تعلق
عليها صلوحها :
- كنا ننتقل من مدينة لاخرى فيما
للأعمال التي كان يراولها أبي والتي
كانت تضطره الى ذلك .. وكان اسم
أبي يتغير فيما للظروف ، كان أحيانا
يسمى نفسه تيرنر ، وأحيانا أخرى

لقد كان أبي من أفند عميل
الملاحم ، وكثيرا ما كان يعمل رئيسا
للمعمل ، وكان يعود من عمله في المساء
محبب نصيبه ، ونكهة مع ذلك ، كن
اذا وصل الى البيت أدار الفونوغراف ،
ومضى يرقص مع أمي .. وكنت
انضمها في بشوة وسرور .. وحينئذ
كانت السعادة تغلغل عائلتنا الصغيرة
وكنت اذ ذاك طفلة صغيرة ، ولكن
أبي كان يشجعي على الرقص ،
ولذلك تعلمت الرقص حتى قبل ان
أجد الشق !
أبي اذا كنت تبتدئ بحب من
الشاشة ، فالسبب في ذلك ان أبي
هو الذي علمني كل ما أعرفه ..
أما الرقص ، فقد تعلمته من ذلك
المزيج من المرح والاسي الذي كان
يرسم شخصية أبي ، حتى قبل ان
أبلغ التاسعة !

خادمة عند أصدقاء !

وحدث ان انتقلنا الى مدينة سان
فرانسيسكو ، وعندما وصلنا الى
المدينة لم يكن لدينا من المال ما يكفي
لشراء طعام المساء ، واضطرونا الى الإقامة
في أماكن غريبة في البؤس والانعطاط ،
وذاذ يوم فطمت أمي الى صدرها
وقالت لي والدموع تلمع في عينيها :
" جودي .. انت تعرفين ب عذبة
.. ان أنت لا تجد عملا .. وسوف
أبحث عن وسيلة تستاعدين من
الحصول على بعض المال .. ولدت ،
سوف نقتري بعض الوقت .. أبي
أعرف أصدقاء في مدينة أخرى ، وهم
يريدون منك ان ترووهم ، لكن ترحي
مع انهم الصغيرة ولذهبني الى
المدرسة !

ومنذ ذلك الحين ، ظننا ان
أبنا قد طلق أمنا ، وظلت
لصفت ذلك الى وقت قريب ،
حتى اكتت لها أمنا ان طلاقا لم
يقلع بينها وبين تيرنر ، وأنما
مجرد فرار ، دام الى اليوم
الذي وقع فيه حادث فضله

وذهبت لانا الى أصدقاء أمنا ،
وسكنت هناك عشرين ، عاشت
كالصيد ، كانوا يفرحونها .. وكانوا
يرحبونها بالعمل كاحتر الحاديات !
لقد كانت أمنا تدفع لتلك العائلة
بعضات أقامتها صدمهم ، وكانت نعمات
سخية بالنسبة لعنة في مثل سن لانا
.. وكان المفروض ان تعتبرها العائلة
لرذا منها ، وان تسمح لها بالذهاب
الى المدرسة والكهنة والاستمتاع
بالأحازن العادية
ولكن بالرغم من ذلك .. عولت
لانا - وهي في سن التاسعة - معاملة
الخاديات من الرقيق !
وقول لانا :
- كنت في ذلك البيت كالحيثة
النامية .. كنت نوب رغبيا من
سيدريللا ، ولكن بلا أمل في
الجنة ..
وذاذ يوم شعرت بأحاسيس غامض
محزون جعل الدنيا من حولي ظلاما ،
لقد سمعت صوتا لا أدرى مصدره
يقول لي : " لقد مات أبوك " ..
وأحسست بهائف غامض يأمرني بأن
أحزم حاحياتي وأقوجه الى سان
فرانسيسكو
ولم أسمع بالضوف ، فقد سمعت
ذلك الصوت الضامض وكأنه شيء

مألوف لدى ، يحدثني عن شيء أعرفه
مقعا ..
وعندما ذهب الى سان فرانسيسكو
والنقيب بأبي ، أسرعت أقول لها
" لا تقولي شيئا يا أمي .. فنتي
أعرف ما حدث " !
وبعد الجساسة الرخيصة التي
شعنا بها والدي ، التحبب أبي
يعمل في صالون للتجميل ، بينما عذب
أبا الى بيت العائلة " الصديقه " ،
وواصلت أمي دفع بعضات أفاضي
سحراء ، ولكن المسائلة طلب لسه
معاملتني ولم لنا ان نصبرني فردا
سها !

بيت الرعب

استمرت حياثي في ذلك البيت
كعامة ، كنت أقوم بعمل ليلا
أمراد العائلة .. والإطباق .. والأرض
.. وكنت أعد لهم الفطور يوميا ،
وكنت اضطر غالبا لأعداد طعام العشاء
قبل ذهابي الى المدرسة
وكنت طفلة .. وكان العمل شاقا ،
وحدث ذات يوم ان أجمعت انهم
الصغيرة في أداء عمل صغير ، فأنهوا
باللوم علي ، وضربوني بالعصا على
ظهري بلا رحمة ، حتى تورم جلدي
وسالت دمائي ، وفي اليوم التالي لم
أستطع السير أو الوقوف من حسرة
الألم

وحادث أبي في إحدى زياراتها لي ،
وعندئذ حدثني العائلة الا أصبح لمي
شيء مما حدث !
وانتعب لمي لعل ، ولكن أبي
أبى نظره الى ثم أمرس بأر أطلع
ملاسي ..
ورفضت ان أعمل حشبة ان قولي
انك الضرب التي كانت لا تزال تقرح
جلدي بيدونها النامية
ولكن أمي نزعبت ملابس بيدها ،
ورأت كل شيء ..
وكانت تلك هي نهاية أيامي مع
هذه العائلة (الصدمة) !

فناء السويتر !

وعادت لانا مع أمنا الى سان
فرانسيسكو !
وبعد ذلك بوقت قصير ، استندمت
أمنا الى لوس الجيكلوس بواسطة
صديق ، للأشراف على إدارة صالون
لتجميل
وهناك .. كان المجد والاعط في
انتظار لانا .. وبين يوم وليلة ،
أصبحت الفتاة البالية .. نجمة
سيميائية
وفي سنوات للال ، تبدل
اسم جودي تيرنر الى لانا تيرنر
كانت فناء تيرنر السويتر
والجسونة الصغيرة .. وكنت
فتنتها قد برزت في ذلك الرداء
البسيط ..
وقلح لها " السويتر " الباب
الى الطهور في أول انطلاقتها
كان العلم اسمه لا يربدون ان
يشعوا ، ومنذ ذلك الحين لم ينس
أحد لانا تيرنر
ولكن كيف حدث هذا ؟
كيف البني العظمت بالفتاة
البائسة ليأخذ بيدها الى العمة
في سنوات للال
ان لانا تقص عليك ما حدث ..

البقية في العدد القادم

مع المرأة المسحورة

للفنانة ماري كويني

حسب صديقتي تحدثنا أنا وروحي
المرحوم أحمد خلال من قصة المرأة
المسحورة . قالت السيدة
" كنت أسكن فيما قبل في دور
أرضي بمنزل واقع في دوبر سعادة .
وقد حدث عندما انتقلت إلى هذا
المزل أن أحد أقربي من أرضي
حفره أصبح فيها ربر ما .
وما أن تمصت في الحفر بغير
الذي سمع لفاع لربر حتى وجدت
أحدى درجاب سلم تسكن في
سرداب . وكنت مدعاه لي . ولكني
لم ألتفت بعد أن ربي أثار المدعاه .
أن وجهه تسمى مدفوعة بلا إرادة
للصوت إلى السرداب ، وكان أرضي
دراجة وأنا أمتني نفسي بأني سأعتر
على كبر دمي تركه فيه أصحاح
البيت القديم لصاحب الحيط
وكانت في شعبة أصمت عز
صوتها الناهت أصمت ها وهناك من
الكنز الموعود . ولكني لم أعتد إلا
على امرأة قديمة مدعاه في حجاب من
أرض السرداب وقد علاها التراب .
وكانت أقرقي مكانها لولا أن عاتق
عقب من أن حدها مني فحسبها
وصعدت أن طهر الأرض ثم ردت
حفره وحسب مسرج فلا وأنا
أعتر بخر أن المرأة بعد أن مسح
عنها التراب الذي كان يملوها

وفيما أنا أصلي في المرأة
على لي أني أرى حيالات على سطحها
وخركت عيني غير مصدقة . وحدث
أحد من حده في المسرة فرائت
شيئا آثار عيني أولا ثم فرحت ثانيا
رأيت المنزل الذي انتقلت إليه
في نفس اليوم ظاهرا في المرأة ولم
أكد أدفق النظر في المنزل حتى رأيت
بهار . من أفل إلى أسفل وصمم
كوحا من التراب والأفاس ١٠٠ ثم
لم يلبث أن ثلاث المنزل المهيم من
المرأة . ولم أعد أرى فيها غير وجهي
وحدث في نفسي ما رأيت
ولكني كنت قد احتلت فرعا ووجعا .
وبت ليلة حائلة وأنا أرحو أن يظلم
النهار على خير . فلم يكده بصبح
صباح اليوم التالي حتى نقلت متاعني
إلى منزل آخر قريب أكون فيه في
فأمن مما رأيت في المرأة . وفي
يوم ثم آخر دون أن يحدث شيء .
للمرسل الذي تركته . وكنت أنسى
أمره في اليوم الثالث ولكن جاءني
من يخبرني أن المنزل البهار على من
فيه من مكان كان يمكن أن أكون
سهم لولا تقدير المرأة التي وجدتني
في السرداب . وفي ذلك اليوم وأنا
أحرص على هذه المرأة وأعتز بها
خاصة وأن كل شيء رأته فيها

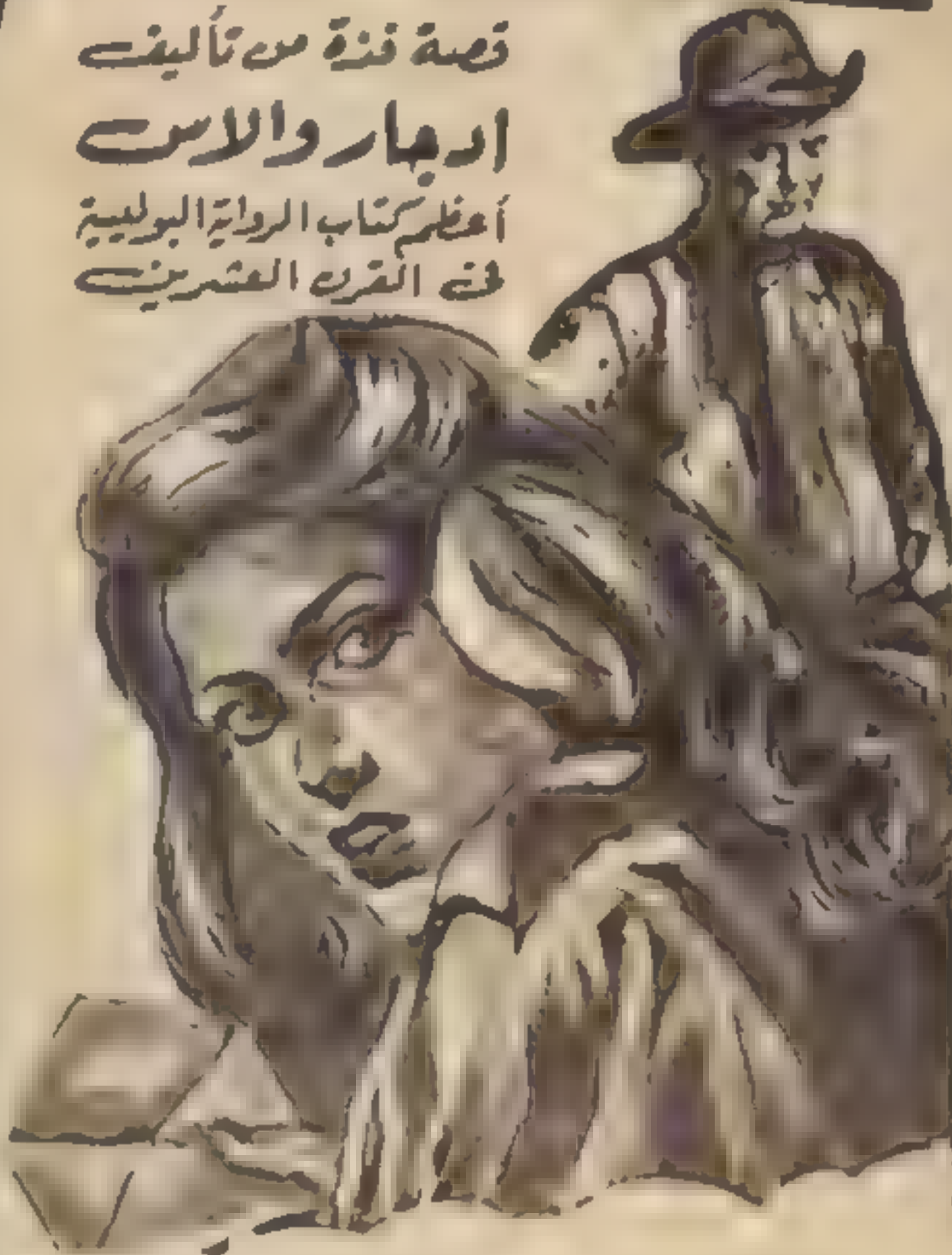
بعد ذلك كان يقع ثامنا كما رأيت
وعندما وصلت السيدة في روايتها
عند هذا الحد . كتب أقرني خلال
فأمرنا في عيني . كما قرأ في عيني .
عدم صديق ما سمعته .
ومع ذلك فقد طمنا من السيدة
أن ترث المرأة المسحورة التي
حدثنا عنها . فقامت أن حاسب من
الفرقة التي كبحسب فيها وأرجح
ستأرا رأينا ورواه امرأة كبيرة الحجم
تصط بها إطار جنسي أسود
وما كنت ألقى نظرة على المرأة حتى
حيل لي أني أرى فيها شيئا يكسب
شيئا على سطحها . فلما انتهى من
الكتابة قرأت هذه القصة
" لا أوافق على عرض الرواية " .
ومع أن الأسير أثار عيني أنا
وخلال . إلا أنها اعتبرت الأمر مجرد
خيال وأيناه ونحي ما يرال تحت تأثير
قصة التي روتها لنا السيدة .
وخرجنا من عندها بعد أن شكرناها
على حسن استضافتها لنا
وقد كنا مشغولين . في اليوم
التالي . بالاستوديو في طبع نسخ
فيلم " عيون ساحرة " . وكنا قد
أومئنا بسطة منه إلى الزمالة للتواقة
على عرضها الذي كان قد تحدث في
وقت قريب . وبعد ذلك من بحريا
أن حدي أجهت رفض عرضها
إلا إذا حدثت مع بعض المناظر
التي قد تحقق ما قرأنا في المرأة
المسحورة . دون قصة هذه المرأة
حقيقه . وسقطت عينا رعبه
شدده في الحصول على المرأة ناي
نسي . وقررت الذهاب إلى السيدة
لنراه أحرأ منها
ونصحت عينا في أحوال الإصلاح
الذي على نفسي . فبدأت أيتها من
دنت وحسنا على بعد مع عرضها
ذهب لي منزل السيدة فدا . سا
بعاها بأنها قد توفيت وأن أبا
مريها سح في برد
وأمكنك أن تعرف من ربا عيني
هذا المرء فوجدنا المرأة المسحورة
ما ربي عيني . ولم يكن الرجل
يعرف من المرأة . فكان من السهل
أن يشتريها منه بالثمن الذي جده .
ولكنه لم يكده بعمل المرأة لكي يفتها
إلى مياوتنا . حتى رأينا سطحها
مبوب وينساقط قطرات . فإذا
المرأة تصبح قطعة من زجاج لا يعبو
فيها أي شيء . . . لقد نطل سحرها
عندما من حيث حشا وصورة المرأة
ما ترال حائلة في خيالنا . وكان يمكن
أن نعتبر الأمر حرافة عسنا فيها
بعض الوقت . لولا أن المرأة تسأت
لنا مصادرة الفيلم !



هارون الرشيد . . (بقية)

الأمويون الأضائع

قصة فذة من تأليف
أدجار والاس
أعظم كتاب الرواية البوليفية
فئة القرن العشرين



مباراة شيقة بين المؤلف والقارئ ، ينتقل
فيها المؤلف بالقارئ من حدث مشين
إلى حدث أكثر إثارة . . . والقارئ
يحاول جاهداً أن يعرف المجرم العتيق !

روايات المحاكم

مع الباعة في كل مكان - ٨ قروش

ابن صمصامة : هذه هي النواصير
الاصيلة (يدعى نفسه) حاتماً

الرشيد : وليكن اعداد الفيلم في
مدى أسبوع . لا أكثر ، فمإذا
تقول ؟

ابن صمصامة : سيكون مصدا
للعرض ، في أقل من هذه الفترة .
نحن يا مولاي ، نصنع في مصر
الدرهات

الرشيد : أتريد قسطاً من الانتاج
أبداً ؟ الحلاق : المهلب ؟

ابن صمصامة : إذا شاء مولاي ؟
الرشيد : يا غلام ! أعطه ألف
دينار !

- ٣ -

« الرشيد في حجرته السابقة ،

جهم البرمكي عن يمينه . زينة

وجواربها يجلس خلف الستار ،

يدخل أبو نواس ؟

أبو النواس : أيسمح لي مولاي

بسلامة الاضواء ؟

الرشيد : مات ما عندك ؟

أبو النواس : تبدأ أولى الاحيلة

- أغنى المتقاعد - بوقوف « المقدمة »

- أي المظنة - على باب شمس

ماضي ، ويسمعه يقول

وما راعنا إلا السلام ، ولولها

أدخل محبوب على الباب وألف

زينة : (من حلف أسرار)

ب أن أنت وما أسوأ أدبك ،

أنت من كنت مثل أن تقف على

أبواب السمر ، تستحق الدخول ؟

أولئك

أبو النواس : ما كنت أعلم أن

مسيدي زينة مستلوم بدور

« المقدمة » ؟

الرشيد : ويحك يا ابن النمام ؟

كيف صاغ لك أن تعرض برينة على

هذا الوجه المنسي ؟ بهف صموت

حال ؟ يا غلام !

« يدخل الفلام »

الفلام : مولاي ؟

الرشيد : أصرب هذا الحيوان مائة

جلده

أبو النواس : الرحمة يا مولاي ،

تمطع بدى إذا كنت قد قصدت إلى

شيء من هذا ؟

جهم : ليأذن لي مولاي بكلمة . .

الرشيد : قل وأجزأ

جهم : عندما هدينا إلى أبي النواس

بوصف الاضواء ، لم يقل له أن

« المقدمة » هي زينة ، فالدب

ليس دبه ؟

الرشيد : عمرو عه ، اكراعاتك،

على أن لا تعود لمنها ؟

أبو النواس : سنده

وحياة راسك لا أعود

لثلاث حياة راسك

من ذا يكون أبا نواسك

أن جللت أبا نواسك؟

الرشيد : حبيك ، والان اقرأ

أبو النواس : (مرتحلاً) الحبال

الاول - أغنى المتقصد - ترى المقدمة

تجلس بين الحرم والحشم ، يتقدم

منها ؟ المقدم ؟ قانلا

المقدم : سادس إلى أم عمرو ،

لهم برنس منها شيئاً ؟

المقدمة : اذهب لا روك اليه

إذا ذهب العمار بأم عمرو

فلا رجعت ولا رجع العمارا

الرشيد : وذلك يا كسب العرب

وإنه بعد حم مصاوك ، وود أحت

« سرور »

سرور : مولاي ؟

الرشيد : ضرب عه ؟

أبو النواس : وودا حبيب

« مولاي »

الرشيد : أنسب حشمة وصر

حما ؟ لا نعم أسى ساموم بدور

عديم ؟

أبو النواس : وده ب مولاي

« عسى لا مث أسعة »

الرشيد : وكف يا أسحب

بزمى وأنه المصير ، اذهب إلى

« أم عمرو » بدلا من أن أصدر امرى

بأصاها ؟ لقد أصفت إلى ورك

وردا آخر ؟

جهم : عموك يا مولاي ، كان

يسمى أن يعرف من هم « منحوص »

الفيلم حتى لا يقع في هذا الخطأ الذي

يستحق من أحله ضرب عه ؟

الرشيد : علوبا عه ؟

جهم : إذا رأى أمير المؤمنين ،

بماصت منه على المقاتل التي هي بلمه

السوءة « الديتاي » . . .

الرشيد : لك أن تفعل ، والويل

لكننا هنا إذا رأيت في الاضواء

ما لا يتناسب مع قدرى ، وعلو

شأني ؟

« حلة » البرمكي « للفيلم ،

الرشيد وزينة والجوهرى

يحتلون الواج ويناور السينما

الدار خاصة بالفرجين ، الفيلم

يوشك أن يصل إلى نهايته »

الجمهور : سب « موصلة »

« سرور »

الرشيد : ماذا يقول جهم ؟

السوءة

جهم : ألهم بصور رد فسه

« أروع » أي الذكر ؟

الرشيد : أمرا بكل منهم سانه

درهم ؟

جهم : أحسنت يا مولاي ؟

الرشيد : وأمرنا سانه عده

لنموت ؟

جهم : نعم آخر ، المصادل

« مولاي »

الرشيد : ومنها لشرح ، ومنها

« سحر » أي السداسي ؟

جهم : أحسنت صنما يا مولاي ؟

الرشيد : أما أنت فاعرب من

وهم ، قد غررت من ، ودعنى

عده أسعة ، وأنا لا أفقه فيها كثيرا

ولا قليلا ، فما كنا ، فلم الله ، من

المتحين ، ولكن من العاصرين ، ولا

الصالحين أمين ؟

« ستان »

شهرزاد كانت .. باب شهرزاد

كنت منذ نعومة أظفاري أمني أن
أكون مثله ، وكانت أمي تقوى في
معي هذه الأمانة

ولم تكن أمي في الواقع تريدني أن
أكون مثله ، ولكنها كانت تعلم
أن أصبح راقصة ، وكان تشجيعها
لي في الاتجاه إلى فن الرقص هو
في الحقيقة الذي مهد لي سبيل العمل
كمنثلة

ولم يكن طريقي معروفا بالورود
والإبريق ، كان أمي محمود شاق
أبدله في التمرين على الرقص وكانت
أستمر في بعض الوقت لكن
أعلم فون التمثيل وخاصة فن
الأنما

كنت أن رغبة أمي كانت محصورة
في أن أصبح راقصة ، ولكنها عندما
أدركت أخيراً أن الرقص كان مهدي
محدد وسيلة استعمل بها لتحقيق
أمني في أن أصبح مثله ، لم تلوخي
هذا الاتجاه ، بل غمرتها السعادة
عندما اكتشفت أحد الباحثين من
المواهب في استوديو « بلرامونت »
وقدمي إلى هذا الاستوديو لكن
أصبح من نعومي

ومع أنني فزت بعدد لنظوري في
أفلام « بلرامونت » ، أعلم يكن هذا
عشاء أمي وصلت ، بل كان الأمر
بالسيرة لي هو بداية الطريق

ولم يكن الكفاح شيئاً جديداً علي
عندما وصلت إلى هوليوود ، فقد
ذقت مرارته عندما كنت طالبة في
معاهد الرقص ، وأدركت قلمي أنوأكه
عندما كنت أمني كل يوم

ساعات طويلة في تمرينات شاقة مرهقة
لا أكاد أنتهي منها حتى أبداً على
في أحد المسارح ، وكان يستمر حتى
ست ساعات يومياً على الأقل
وكان المسرح الذي أعمل فيه مطعماً
في نفس الوقت ، ألا كانت الموالد تملأ
سائته لكي يتناول عليها زبائنه
طعامهم في نفس الوقت الذي تقدم
فيه على خشبة المسرح « نمرنا »
ورقصاتنا

وبالطبع لم أكن راقصة من هذه
الحال ، فكنت أرقب اليوم الذي
أنتقل فيه إلى مسرح يكون كل هم
رواده مشاهدة ما يجري على خشبة
المسرح دون أن يشغلهم من ذلك طلق
طعام أمتن طاميه في صحنه





مكتلة الفؤاد

القاهرة الاسكندرية
رامنما أحدث المراكز

تعرض حاليا بمناسبة الأعياد

قصصان • كرافتات • ملايبس البحر
بدل وبنطلونات بوبلين وصوف
وجسديت للرجال والأولاد
• كافة لوازم الصيف للرجال والسيدات
والأولاد • أحذية للرجال والأطفال والسيدات

في اوصاف معربة جميلة الى الجود
في مختلف الميادين والمسكرات لكي
يطلقوها على الجدران فنؤنسهم في
وحداتهم

ووقعت صورتي بين يدي احد
الجود ، وكان قد قرأ خبرا واحدا
الصيف يقول ان المخرج « والتر
وانجر » يبحث عن فتاة يمكنها ان
ترقص وتمثل لهنسها اليها دورالبطنة
في فيلم « سالومي حينما رقصت »
وكان المخرج قد قام بعمله دعاه
واسمه في الصحف بحثا عن بطنة
جديدة لعينيه ، سمع الجسدي
بصورتي اليه دنلا اسي الفناء
امشوده

وفي ذلك الوقت بالذات ، كانت
شركة « باراماونت » تستعد لانتاج
فيلم جديد اسمه « أغنية شهرزاد »
وتدور قصته حول حياة الموسيقار
الروسي « نيقولا ريمسكي كورسالكوف »
الذي وضع لمن « أغنية شهرزاد »
المنشورة

فلما وصلت صورتي الى المخرج
« والتر وانجر » استدعاني للاسترال
في اختبار بحرية لثلاث من الفتيات
لاختيار واحدة لدور البطولة في
فيلمه ، وكان من حظي ان الفوز بالدور
دور غيري من الفتيات ، الامر الذي
حسن شركة « باراماونت » تقرر ان
اكون ايضا بطلة فيلم « أغنية
شهر زاد » امام النجم « جان بيير
ادمون » في دور الموسيقار الروسي
وبالطبع لم يكن في الامكان ان اعمل
في فيلمين في وقت واحد ، وقد قبلت
الشركة ان اعمل أولا في فيلم
« سالومي » فلما انتهيت منه بدات
تمثيل دوري في فيلم « أغنية
شهر زاد »

ومع انهم قالوا لي انني نجحت في
فيلم « سالومي » ، الا انني في الواقع
لم اشعر بهذا النجاح ، بل قبل
انني كنت اعتبره مجرد خطوة أولى
الى خطوات أخرى اعظم وأوسع
يمكن ان احققها في فيلم « أغنية
شهر زاد » ، فان هذه الخطوة
الموسيقية الرائعة التي وصفها
« كورسالكوف » كانت من بين المعجزات
التي تلفت عليها دروسي في الرقص
وكان كل امل ان امشي مع هذا
الملحن في أحد الاستعراضات المسرحية
أو الاعلام السينمائية الكبيرة ، وهاهو
دا املني يتحقق أخيرا ، فاعتبرت ذلك
ملا طيبا وتوجعا للجهود التي بذلتها
في سبيل الوصول الى قمة المجد
والشهرة

وكانت « أغنية شهر زاد » هي
التي رفعتني الى هذه القمة ، وحققت
امالي في ان اكون ممثلة مشهورة ،
كما حققت امل امل في ان اكسب
رافعة منزلتي

جمال ساقيك ..

الفساتين القصيرة التي موضة الموسم
ومعها ترشدك الى كيفية تجميل
الساقين حتى تكمل رشاقتك وممالك

ماذا تعرفين عن الحب؟

ماهو الحب ؟ ما الذي يجعلنا
نحب ... ؟ ماذا نفع في
الحب ؟ .. وكيف نستمتع ؟

حواء

مع العدد الهدية كتيب عن
الفوائد المنزلية

كله هذا
تحدثك عنه
مديقتك

اطلبي حواء السبت (٢١) يومية - ٤ قروش



أبولمعة هارون رشيد

حدثت . م . أحسن ليله بعد ما
أبولمعة : حياتك الباقية ، هارون
الصرخة : كانت ليلة ما يعلم بيها
الآرما ، لحبته يابسي ماكنش على
البال ، لا يابدي ولا يابدي عمر
سحر : آيه دي ، أنا بنسالك من
الليلة بس
أبولمعة : شوف يا خواجه الليلة
اللي قضيتها مع هارون
سحر : هارون مين ياخبي ؟
أبولمعة : هارون الرشيد ، هو
فيه خير ، أنا معرفش هارون ثاني ،
الله برحمه ، لصدق بابيه كذا واضع
على بعض
سحر : انت موسى يمول ان حضرتك
كبت هارون ، آيه اللحظة دي ؟
أبولمعة : مايفش لصطة ياسي ولا
حاجة . دي حكاية طويلة لاسا
اصل وصل وقصة . . . لحب لاسما
سحر : تسحما ، بس قوللي الاول
آيه حكاية الولد ثمره ١٠٠ و ١٠٠
و ٣ دي اللي كنت بتكلمه
أبولمعة : ما هي دي حاتيجي في
سياق الحكاية اللي حافولها لك وحلشان
اطفي نارك أفولك باحتصار ان أنا
هناك في بغداد ، لما كنت هارون ، كنت
متجوز باما من السموان ومختلف باما
من الاولاد ، ماكنش اعرف اسماءهم
كبت اعرفهم بسمهم ، كبت ملسهم

لارم من من هيا ، ما تعرفش حاجة
من أيام زمان لارم
سحر : لا وحياة مني ما معرفش
من كده . . . مع من هارون الرشيد
وليلي الف ليلة وليله
أبولمعة : ما أنا سبب الكلام ده
دلوقت ياسي ، الواحد كبر فوامعاش
ري زمان ، كان شعوره عيال ، كنت
اصل هارون الرشيد مرة ، وسمه
شهرار ، ومرة ليلة ليلة ، ومايفش
مايع شهر راد ، امسك ، كان الواحد
فاسي ، متجوز وحلف ، اما هو
كنه حه فوق راسي ، وأديس مسافر
دلوقت اتجوز متجوزه من نتائج
العروسي اللي كبت عايش فيها أيام ما
كبت هارون الرشيد
سحر : حضرتك هارون لعل انك
كبت هارون نفسه ؟
أبولمعة : لا ، هارون الرشيد عيش
هارون نفسه ، يابن عبيدك من
مصدقني ، تعب اوربك الصمة ، أنا
لنسيه شاطها عدي لذلك لاياح
الشعارة ، أيام زمان ، قوللي انت
من زمان ؟
سحر : لا . أنا موسى من زمان
أبولمعة : مني من ؟ زاووس ؟
سحر : معيني الله يسلمك
وحش كده ، احنا نعمل عسلد
مخضوع من ميلة « السكواك »
اسمه الف ليلة وليله وصحب سبال

انه ورايح اتولك الموضوع ، امر
تعال يمدني
سحر : لا وخياة رخصة ابوك ، أنا
لامكن مني قبل ما تصول انه
الحكاية ، وحكاية الولد بشاع
المررة وانه
أبولمعة : دي حكاية طويلة ، طول
شرحها ، وأنا عني فاسي ، لو بيلك
دلوقت
سحر : لو سمحت حضرتك اولاً ،
تقوللي أراي رايح مسافر بغداد
بالبحر
أبولمعة : يابني الحش دة اصبل ،
من أيام مصر الحلواني
سحر : مصر حلواني ؟ كان سكله
آيه مصر ده ؟
أبولمعة : مالوش شكل ، كل حاجة
ليه كانت حلوة ، حتى الناس كان
الواحد منهم يمشي في الشمس شوية
يسبح ، كنت افضل الم فيهم وادي
الاولاد شوية يأكلوهم ، واصل من
الباقى حلوة الولد ، هو الحش
ده أنا اللي حامله
سحر : يا خبيبي ، أنا في عروسي
حضرتك ، احكي من غير تسر
أبولمعة : ما قللتك أنا عني فاسي
لر من سامت
سحر : معيني ، انما سمع لعللي
انت كبت عايش في العراق
أبولمعة : الا كنت عايش ، انت

أبولمعة : مين ، من اللي بيخط
من الباب ده مالمصيح ، يا فتاح
يا عليم ، ياواد بالمة ، شوف مين
سحر : ده أنا سحر يا بولمة ،
الح البان
أبولمعة : امسني شوية ياخواجه
احسن بالكلم بغداد
سحر : سلكم مع من يا بولمة في
بغداد ؟
أبولمعة : سببه واحد لو سمحت
. . . امسني وسعدت رايح اكتمك
سحر : يا سحر اسود ، سبي
سببه سببه سببه في السببه ، ليه
رايح سافر ؟
أبولمعة : اكتمك شوية من مصمت
آيه ؟ طيب أنا حاي حالا ، دلوقت
على طول ، على بال حاتشرب فحاش
المهودة اكون هناك ، ما تمسكش حاجة
لمايه ماحيلك . كلها ثلاث اربسح
دعابق . . . يا أم لمة ، وحسناك
تعمري الحش الصابي حلشان
مسافر بغداد
سحر : يا لمرى ، ثلاث دعابق ،
وعلى الحش العنابي حلشان مسافر
وسبة حلشان تنكمن في التلفون ؟
أبولمعة : حري آيه يابني ياخواجه
آيه الزبدة دي ؟ انت هارون آيه ؟
أنا موسى لفضلك دلوقت ، الواد
نمرة الف و ١٠٠ و ٣ متخافق مع

ثلاث زى يتوع الكورة ، وعلى كل
 مائة نورة ، عشان يعرفهم
 سحر : وبرا ١٠٠٠ ١٠٠ ٢٤
 دى تكب اراى
 ابو لمة : دى يا بس لسمها
 بس ، ما تكبش
 بيجو : طيب لو سمحت ، هاوز
 تعرف اراى سهرتو معاه
 ابو لمة : ما انا جايك أهو بس
 ما قاطعنيش ، في يوم من ذات الايام
 وانا قاعد هيا في امان الله ، يا صعل
 مصر : قبل ، عشان ام لمة
 لسمها
 بيجو : حاسب عندك ، صصير
 قبل يا راحل يا ظالم موسى صصير
 انت راج لجيني
 ابو لمة : ليه احبك ، انت ما
 حريتوش ، بس ديت من مصر ،
 ده مفيد لبحم قوى يا حواحه
 اجبت شوية
 بيجو : لا برسى ، ونعمله اراى
 بس صصير امس دى
 ابو لمة : خوف ، طيب شوية
 بيته ...
 سجو : شوية ؟ يعني كام كده ؟
 ابو لمة : ١٠٠ بول ، ١٠٠ بول ،
 ٢ رى مذكور .. التي كنت ارجع
 به من الصيد
 سجو : طيب كمل ، امس دى
 ابو لمة : تحب الفيلة دى ، ولسمها
 في اليه ، اسبوع اثنين ثلاثة ، ويصدين
 تاخذ اليه ولسمها ، الفيلة بتى تكون
 كنت شوية ، نعطها في الملح تحت
 الشمس كمان كام يوم ، لما ياكلها
 حالى ، ويبقى حله على عظم لروح
 سالها ورمى العظم
 سجو : واحد الحلد
 ابو لمة : لا ، ورميه برقه
 بيجو : ومن اصغر امار لاراج
 برسى كل حده
 ابو لمة : لتسره من المطار
 بيجو : يا لخرى ، انا راج لرحل
 بس بعه ، وعلى كى ، بس معاه
 بلاس حكمة انيسال دى ، ومولى
 صملته ايه في الفيلة الهبة دى
 ابو لمة : ما طولش عليك قول
 لا طول ، انا قاعد في امان الله يا صعل
 مصر الفيل ، وابص الاقى للعراف
 جاي . ما ليهش اكثر من ٢ حروف
 ا ا ا ا . وماضى تحت ؟ هارون
 الرشيد ، فبت قصده على طول
 بيجو : ينى ايه دى فحتمه
 ايه ؟
 ابو لمة : اتوك الحق ، الالف
 الاولانية كانت ممووجة حينين ،
 ما عرفتش افسرها ، والشابية كانت
 بالانجليزى ، وانا حالف ما افراش
 انجليزى ابدا ، والثالثة لله في لله
 ما مرمى افراها
 بيجو : ونشول سمحت قصده
 ايه ؟
 ابو لمة : امال ايه يانى ، بالحدافة
 ما هو مصوبك بقمها وهي طايرة ،
 وهي ممووجة . ما قاطعنيش امال
 يانى مش لاضيلك ، ما طولش
 عليك
 بيجو : لا ، طول
 ابو لمة : وحت راكب الجحش
 المناى ، وواحد ام لمة ورايه ، وشمع
 الفتلة على بغداد ، حاكم هارون كان
 عزيز عليه قوى ، وبهش امره
 بيجو : ما انا عارف ، باين باين

باختصار عرفت اصطلاحها لى ؟ حد
 نهر السين ، وحت حامل الكوبرا ،
 ورحمت على هارون ، ليه حاصل
 احتفال في القصر ، حاجة ما وردتني ،
 انا دخلت من هسا ، وابص الاقى
 الرافضات والمهيات سابو هارون
 وحموا عليه ، التي ماورة ليرسني
 والتي عاوزاني اكتب لها في الاوتوكراف
 والتي والتي . على مكره الكلام التي
 راج اقله دلوقت بالذات مش للشر ،
 احسن التولية ام لمة تعرف اوتوبديل
 الدنيا على راسي وعلى راسك
 بيجو : طيب ، موسى كفاية كده
 ابو لمة : مش كفى لا اكمل .
 انزوت انا في دكن من الاركان .
 قلت اروع منهم ، ما فيش فابدة ،
 كسوا على تاني ، عجب انا من ام
 لمة ، وحت لايه ، وواحد على الجحش
 الصافي ، حسي فداسي وخصني
 ورايا
 بيجو : ١٠٠ واحدة ست
 ابو لمة : احبك ، الحسين التي
 بدام ستات ، والحسين التي ورا
 كوبيك . وحب على بره ، كى انا
 زمان انطعت حنة من نهر دجلة
 ومورتها ، وعطتها حمام سباحة .
 وهناك وحيا عارفين البطاطين وناسي
 دى ليعكلى دحلى ، ودى لعرشلى
 شمري ودى سموي ، وعيالين سكره
 ومعاة باحواحه ، بعش عليه عاريس ،
 وبينصى ان هارون ماورسى ضروري ،
 وحت لوعرى على القصر ، والاني

ابو لمة : انا وصلت هناك لقينه
 مستنى في المطار بالعربية الروماني
 بيجو : ووزرايى على ايام هارون
 لا دى سره دى يابو لمة
 ابو لمة : لا لا ، انت جاليج ، ما
 احكيش ، انا ما احبش حد بكدي
 امدا
 بيجو : طيب ما برسى ، بس
 معاك ، وسدس !!
 ابو لمة : هوه شمس من هسا ،
 وخذني بالحضن وهات يا موسى وبيا
 حياط ، مالك يا هارون ده انا يا قول
 بتصيط ليه ؟ ملودش ، وشه كان
 مخطوف شوية عرفت انه هيا
 بيجو : لينة واحدة من فضل
 خضرتك ، انا صايف حاجة بتسمها
 على صياحك ، سلسلة حلوة قوى ،
 بس طويلة
 ابو لمة : شوف المصيط ، دى
 ليمان يانى مش سلسلة ، لو لستش
 شوية راج تعرف حكايتك ايه
 بيجو : بتقول ليمان ، وبتسمه على
 صامت ؟
 ابو لمة : لو اسسى اعائن على
 امشون كى من لوجده ، اسسى
 شوية لو سمحت ، فلك و الكلام ،
 عرفت ان الذكائرة وصقرا له حد
 ليمان كوبرا ، يدهن به جسمه
 قبل ما ينام ، ما فيش في بلدهم ،
 وبعت كل حراسه ما حدش صرف
 بيجو له الحلد . ميت انا ام لمة
 ولت له خمس دقائق بس ، يكون
 عندك طليك ، ورحت لافع الجحش
 على لين . على كوبرى شبرا . كنت
 اعرف ان ليه تحت التفق شوية من
 الكوبرا . واخذ انا الصقر البصري
 على لردة فشى الشمال ، والسيف
 على اجبي
 سجو : حياط السيف مسى
 سنتك اليمين ؟
 ابو لمة : ايه امان ، بس حياحه
 على جسي اليمين ، وبتسمه على
 ما حوش عيبك ، وحت ان لعت
 التفق من هسا ، والمج لك بطول عيني
 الشمال حنة دين كوبرا ، ايه ؟ ٢٠٠
 متر طول في ٩٠٠ مرمى ، حاجة
 مولة خالص ، كان الوقت شهرية
 صغارى شمس
 بيجو : يابو لمة ، احنا نعرف ان
 اليوم له سسلفى شمس واحدة ،
 في الحرب
 ابو لمة : يا جدع افهم ، على
 ايمان كان اليوم بصغارى ، انا تحت
 الكوبرا دى ، وقلت فيه دى الطويلة ،
 عرفت انا للصقر ، وفملت بعق من
 اول التفق وانا من اخده ، دخلت
 كاس انا على الكوبرا ، مبهشاني
 صرخت ، سمعها جوزها ، خرج من
 تحت التفق
 بيجو : خلو قوى ، تحت التفق
 ابو لمة : جوزها شافنى «عق» ،
 قلت جميل ، اهي الكوبرا يستموية ،
 الواحد بعدر اصطلاحا بسويه ،
 فيه شدت جوزها مات ، صعب .
 لرمي ا فابت من تحت التفق ، طب
 فيه ، خدت انا لرمي لمة ، وحت
 يا صقره ده انا يقول
 سجو : يا لخرى ، انا في عرسك ،
 وحب ابرسا انا راج لرحل عليه
 عطة
 ابو لمة : احمر لك شوية ،



لعنة الف ليلة (بقية)

وبه مشاكل عديدة في الوقت الذي بدأت فيه حملها في فيلمها الثاني « غرام وانتقام » ، وقبل أن يتنى منها في الفيلم لعبت مصرها في ذلك الحادث الاليم الذي سقطت فيه سيارتها في إحدى الطرق وهي في طريقها إلى رأس البر تروى كل ما حدث لها هي أيضا ، له ملامه بلعة الف ليلة ..

وكان المرحوم على الكسار في أوج مجده المسرحي مع فرقته التي كانت في طيحه فرق الكوميديا المصرية

في ذلك الوقت احتاره توجع مزارعي لبطونه فلم اسمه « الف ليلة » ، وكان على الكسار قد مثل قبل ذلك على مسرحه كثيرا من المسرحيات التي انتشرت حوادنها من قصص الف ليلة . وكما نصح على المسرح في هذا النوع من القصص ، نصح فيه أيضا على الشاشة في الفيلم الذي أخرجه واسمعه توجع مزارعي

والذي حدث بعد ذلك أن أحوال فرقة على الكسار بدأت تتدهور ، ولبت عاوم حتى لعب لفرقة على قدميها . وفي نفس الوقت كان يظهر على الشاشة في أدوار أحدث تصوير شيئا فشيئا حتى أصبحت من الأدوار الثانوية . هذا في الوقت الذي كان قد حل فيه لفرقة ، وانضم إلى المسرح الشعبي تاركاً صده امتاده السامع التي أصبحت صده مجرد ذكريات لأزمته حتى اللحظة التي لقي فيها ربه

فهل ما حدث له هو أيضا كان له علاقة بلعة الف ليلة ؟

وأخيرا نذكر المرحوم بشارة وإكيم .. كان هو أيضا له نصيب من الظهور على الشاشة في فيلم أحدث قصته من الف ليلة وليلة وهو « صروف الأسكافي »

ولد كان بشارة حتى آخر أيام حياته معتصم مكانته في نفوس الجماهير ، ولكنه بعد ظهوره في هذا الفيلم كان يدفع لمن الاحتفاظ بمجده من صحته .. لقد أصابه المرض ، ولكنه لم يستسلم له ، ولبت الأضواء مستقطبة عليه باستثناء فترات قصيرة كان المرض يعمده فيها عن العمل ، ولكنه كان يعود ثانية ليواصل كفاحه الفني حتى حر صريحا بعد أن صبح له آخر عصور حياته تروى كل ما حدث له ، ذلك هو أيضا ل لعنة الف ليلة أصابته ؟

؟

بينك وبينك ..

في المكبات الصمة طما ، حالالهما لين ؟
ل سوق الصغار ؟

نبتاني
.. هل انت نبتاني أم من أكلى اللحوم زينا ؟
المحلة الكبرى : المحمدى محمد السويدي
من أكلى اللحوم ؟ بس من أكلى
اعتدال !
.. نلوى تصدق معاها والا لا ؟
السويس : المحلة لولو

هدية
.. اهلى اليك صورة لاجمل مناظر بلادنا ؟
فهل تصحك ؟
بنت المغرب : آمنة وداد محمدي
نمبني جدا ، زينا بومدنا بوزلونا

وشوشة
.. اريد ان « أوشوشك » بكلمة في ذلك ؟
ولا ماكشيش الوشوشة ؟

غزة : آمنة عابدة
حد بكرة الوشوشة ؟
زبارة

.. اريد زبارة الفنان عبد الحليم حافظ ؟
والفنان صباح ، فهل يمكن ؟
الإسماعيلية : آمنة ماجدة عبد الفاح

يمكن قوى ، بس شدى حيلك ومالي
خطاب
.. طى هذا خطاب لرجو تسليمه إلى الآمنة
زبيدة ترون ترسل إلى صورتها

ليلي

.. طالبت أكثر من مرة بنشر صورة الفنانة
ليلي مراد على غلاف الكواكب ، فمسي تحظى
رغبي ؟

حلب : آمنة زهرة ب .
ماكشيب بس اسم حتى واحدة باللك
مكوي

.. لقد « كواني » الحب ، حتى دفننى إلى
فتح محل « مكوي » للملابس
المحلة : أمين أمين عوض

كان الله في عون السلات ؟
أبو سمرة
.. إذا كان « أبو سمرة » لظان ، مايماني
أبو سمرة أبدا ، بل بيلي « أبو صلعة » أو
« أبو شيب » ، والا إيه ؟

شبرا : آمنة وفدي على شعلان
إيه ؟

نظر

.. إذا كانت الفائزة الآمنة « توجس سامي »
من اللحوم ، لآرى عبد الحليم حافظ ، جبلا ،
بيلي « الحب على النظر »

المرام : آمنة فائزة
.. آخر كلام ؟

قبيلات

.. امث اليك بالف قبيلة ، لوزها بالسلاوي
على الشايفين هريد الأرض وفان حمامة ومريم
فطر الدين واحمد رمزي ، وعششان مازملش ،
أصرح لك بأحد منرة في الله لتطصك ، والا
مسي كفاية ؟

المرام : شاة الزبير

بفتح الله ؟

رولة أنبول

.. الم توفس الروك أنبول مع شيئا ؟
دمنهود : آمنة فنانا الرياني
طما ، أمال صمرا ليه ؟

ساحر
.. سمعت أنك ساحر النساء فهل هذا
صحيح ؟

المحلة : عبد النعم أن
بليت ؟

خطبة

.. نشرتم أن المخلو سيخرج فيلم « رامة
المثوبة » لم عظم فشرتم أن الذى سيخرج الفيلم
هو فريد شوقي ، فما هي الحقيقة ؟

القاهرة : سعد توفيق حمدي
الحقيقة لقد دلوقت ، لا هذا ولا ذاك ؟
رد الجميل

.. بمفروستي « آيلة » تطف على كثيرا ،
وشغري بصانها ورعايتها ، فلماذا المل ترد هذا
الجميل ؟

المعادي : فتحي البقلي
.. لما تكبر ، لزوجها ، أديا لها وعبرة لفرها ؟
شعر وأدب

.. أين أجد كتب الأدب ، ولوزان الشعر ؟
الجزيرة : حسنى كامل الجندي

امنعى
زوجك
من الهرب

بسم محمد
طه زوجك
وكيف كيف تحمقه ؟

المصور

يقدم لك الجواب في هذه القارم

خميس ١٩ يونيو

لحائنا سنج

تأليف ومطبعة النصوص ولادة اخرى
 لك والمير ولذكير الناس بما ينتظرهم
 من خير او شر
 جانب القصص الساترين بوجود
 سموا هذا من القصص المسفرة
 بعض هذه القصص يدور حول
 اشخاصة في العصور التي انقضت

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة

تكتاب الكتب في الشرق والغرب

يصدر يوم ٥ من كل شهر

مقروءة قليلة

روايات الهلال

روائع القصص الصائلي لنوايح

المكر في الشرق والغرب

يصدر في ١٥ من كل شهر ...

فمثل اليك صوراً حية للمجتمع

البشرى بأحواله ومشاعره

المجلة

الهلال

يعمل رساله الثقافة والتجديد

يصدر اول كل شهر حافلة بكل

جديد مبكر من العلوم والفنون

والاداب

كلمة ونص

م . ح - الحليمة - القاهرة : وحياتك ماضيت
 حاجة من سؤالك ؟

عماد الدين محمد فهمي - مصر الجديدة :
 ده آخر كلام ؟

عبد القادر محمد السهر - البحرة : ليس
 في نية فريد الاطرش ان يهرب في فيلم مكوب ملون
 مع سامية جمال

ماجي حسن علي - القاهرة : ماجدة بنارح
 الهرم بالهجرة - وامن سم ؟

فهي السيد منصور - الاسكندرية : اينما
 تهابك الي انما ليني عند الموز ، وهي تردنا
 لك مع العوائد والمصاريف ؟

سحر القويضي يعقوب - للا - متوفية : كل
 واحد حرق وابه يا اخي ، انت زمعان ليه ؟
 حاضل زي ؟ او سيرة ؟

شوقي ابو السعد - بلقيس : وانا برضه ،
 من عارف شمسك في ؟

آمنة شحة النجار - ططا : لم اشتر سؤالك
 لاني احب ان يكون مزورا بمصدا الاسماء اليك ،
 والخطاب حامي فريد الاطرش ، والا انا خطان ؟
 محمود - الجزيرة : من قال انك ؟ في العبرة
 الاول ؟ او اول ؟ في ايه ياتري ؟

آمنة سميرة الرفاعي السيد - المحلة الكبرى :
 بيحك زبارة صباح في منزلها ، عند حضوره
 في القاهرة انما في - ليعقوب - محمد مرشد
 لبراره

منسي احمد البليل - مصر : ماكانش بنشر
 وحياتك يا ؟ مرمر ؟

طارق علي عزب صفر - القاهرة : ابني المظن
 كويس لتصادي الاحلام الزمعة ؟

محمد لرموسي - المغرب الاقصى : اصبت يا احا
 العرب ؟

احمد رمضان حسن الفا - رشيد : ليست
 المصيبة في الزواج بل في زوجات ، ولكن في ان
 يكون للزوج اربع حوات ؟

السيد السكري - المحلة الكبرى : حوا
 " هند وستم " هو : بقية معنى السرح والسيما
 محمد عبد الماجد وعبد الكريم محمد ابراهيم
 - النويم - سودان : انما السوادانية التي
 حسب مرسة حد سواديين ، لم تذكر حواياها
 لانيما ؟

آمنة ريتا الشبوليه - بغداد : اسم " جاري
 كوبر " بشركة مترو حولدين ماير ، كاتيجورسا ،
 هوليوود - اوليات المحلة

ج . شالاسي - ليبيا : طرابلس : هل تمند
 ان تاريخ حياتي يتم القراء الي هذا الحد ؟
 عبد الهادي عبد الفلاح عيده - عين شمس :
 يجب اولا تسجيل انتاجك بالشهر المعمر قبل
 عرضه على المسحين والسماطين ، ويؤسفني
 اني لا استطيع تقديم مساهمة حدة في هذا
 العدد .

ف . س . ج - غزة : ولما لم تشر لنا بيلوك
 لموم بواجب تكريمك ؟

آمنة سحر سالم - القاهرة : شكر الله سبحانه
 باسم محمد عبد الله الروي - العراق : بعض
 بك ان تكتب رسالة اخرى الي صان حمنة يرح
 الرسائل بالرحمة - القاهرة

م . محي الدين ابو صبيح - العراق : بلاش
 شفاوة يا سيد محي ؟

عبد الرؤوف السيد بحري دمياط - الكتب
 الي تلك المؤسسة مرة اخرى ، وعلى فكرة ،
 الكواكب ليست مسئولة من الاملايات التجارية
 التي نشر بها ؟

عبد الله الشامي - القاهرة : عند العلم حامط
 بمباراة السمودين بالذقي - القاهرة : واغني
 محمد سلطان لم طبع بعد

فهي عرفة محمد - المنصورة : لا تنظر ودا
 من المعلن المذكور لان طبع الاسية يدل على انها
 لا تخرج من المص الذي وضعت فيه متراب
 الاعاني

مصر القديمة : آمنة ن . م . ن .
 وكيف ترسل اليك صورتي وانت تهمني
 ما اسك ؟

اغنية

.. ارجو عرض هذه الاغنية على محمد عبد
 الوهاب او فريد الاطرش ، لعل احدهما يلحنها
 ويغنيها

دمياط : م . س . ن .
 اغنية ايه يا ابني ؟ انت فاعم ان كل كلام
 مرسوم بنى آمنة ؟

سراج منير

.. هل رزق الروح سراج منير باطل من
 زوجه بمي شكيب ؟
 العراق : حارث سليم محمود

كلا

خطوبة

.. خطبت لك " شيما " جديدة ، ولا شك
 انها ستحبك لانها تربيتي ، فما رأيك ؟
 القادي : آمنة سمراء

.. مادامت تمت اليك بصلة القرابة ، فما
 بمش اكسبك وارنصا ؟
 راقية

.. اين الفتاة الحسنة " راقية ابراهيم " ؟
 ولما لا تراها في افلام جديدة ؟ هل اعتزلت
 الفن ؟

المن : م . ن .
 .. انها تقيم في امريكا منذ سنوات ، وعندما
 تعود الي القاهرة ابقى القول لك ؟

شريعة

.. ارجو ذكر رقم تلغراف الفتاة شريعة ماهر
 لاتصل بها بطصوص مسائل فنية

القاهرة : عبد الحكيم انور خلاف
 .. ما معنى شمسك ، فو طلعتنا باللقون
 حاضك لك السيد بدر ؟

المال

.. هل يحول الفقر دون السعادة الزوجية ؟
 القاهرة : آمنة دولت

.. كلا ، ولكنه يجعلنا بدون طم ؟

الجنس الناعم

.. لماذا تبالغ في اللطف عند الرد على الجنس
 الناعم ؟

الاسكندرية : حمدي امين عطوان
 .. لانه لاعم ؟

لص

.. تو فوجئت بلص يقتحم عليك حجرتك
 ليلا فعلا لفعل ؟

القاهرة : آمنة ليلى فايز
 .. اميل نفسي تايم ، حاكك طيك ؟

تراث

.. ماهي احسن وسيلة للتراث ؟
 ططا : ف . ن .

.. ان تمنح بالقليل اذا علم عليك ان تمتد
 الكثر

طريقت

لعنة ألف ليلة (بقية)

وبه مشاكل عديدة في الوقت الذي بدأ
عملها في فيلمها الثاني « فرام وانتقام »
أو يسمى صمعا في الفيلم لعنت مصرها
الحادث الإلهام الذي سقط عليه
أحدى الترع وهي في طريقها إلى رأس
لري هل ماحدث لها من أيضا ، له
سنة ألف ليلة . ١



باسم

مدينة الليالي المجنونة

بقلم حبيب جاماتي

كنا ثلاثة من مصر ، في عاصمة الملاهي
والكاريكاتير ، والمسارح ، والبذخ ، والنيسو
في البرية ، كنا في باريس ، نحن الثلاثة :
وحلان وصيدة - تاجر معروف من الإسكندرية ،
معروف بالثراء والبصحة والكرم - ولسانة
معروفة أكثر من التاجر : معروفة بالجمال ،
والفتنة ، والظرف ، والآنفة المتناهية ، أكثر من
هي معروفة بأحدة الفن الذي تمارسه على المسرح
وفي السينما ، وصحفي معروف أكثر من الفنانة
وأكثر من التاجر ، أو هذا هو اعتياده على
الاصح ، والمصحح هو أنا
كنا على أكتاف عصر عظيم في مصر ، في
مساء اليوم أسالي . ولهذا ، فررنا أن نطوف
في مرايح الفن على أرواحه ، انظر أرام ، وانظر
الساحل . التي اسعيف وانظر اسعيف ، وأن
تكون ليلتنا خالية من النوم ، مليئة بكل مايمكن

أن يشاهده العريب في حانات باريس وملاهيها
التي لا تحصى ولا تعد
كان لكل من ثلاثنا مهمة وضرب بها ، الفنانة
لماكس الناس وتلفت الأنظار إليها بكل وسيلة
مشروعة ... وكل الوسائل في ملاهي باريس
مشروعة
وأنا ، افرح للتاجر الذي يجعل العريضة ،
وأعني في أذان الجالسي حولنا كل ما يحظر
من ناري من أكاذيب وأصاير من شخصيات
والساحر سحر أرميد الناس في حبيبه ، أما
لرميد في تلك الليلة التي أودت أن تكون ليلة
الوداع

واستأجرنا أفخر سيارات العبدل ، على أن
يسبق معنا السابق طول الليل حتى طوع الفجر ،
مقابل « كذا فريك » ، ولحاجة ويسكن حرفا فيما
بعد أنه يامها واقتري بنمها صندوق تبيد
وحرصا ... وكانت ليلة
الفنانة ملات حبيبة يدها بأدوات الزينة
والمنظور الفاحرة
وأنا وضعت في حبي دليل الملاهي ، فقط لا
فر ، وفي الحبيب آخر ثلاث طلب سحائر مصرية
والتاجر أحد في حبيبة البقية الباقية من الثروة
التي كان قد أمق معظمها خلال أقامته الطويلة
بدايا بمقامات الرقص
هذه قاعة لا يرقص فيها غير الرجال مع الرجال
أرادت الفنانة أن تأخذ نصيبها من الرقص فعالوا
لها : « صنوع يا مدام » « صا تدخل النساء
لنمرجة فقط » . ودلونا على قاعة أخرى لرقص
فيها النساء
ذهبنا إليها ، وأردنا ، التاجر وأنا ، أنسرل
إلى الطلبة ، فقالوا : « صنوع بأسبه » « صا »
يدخل الرجال للفرجة فقط
كانت النساء يرقصن وحدهن ، في الواقع .
فتشاورنا ، وفررنا أن لا يقدم أحد منا على
حياة رتيقه ، وخرجننا من ذلك الولد بلا
رقص
خرجنا من هنا ، ودخلنا هناك
هناك يقضي أحد الملاهي المشهورة بما تعدده
من « نمر » « راحة »
والمة هنا : .. أحمل الرافضات في أي الامتواب
سدور ناعمة ، سيفان طرية ، أقدام حامية
محبنة . أظافر مطية بالأحمر القامح . عيون
زرقاء وخضراء وسوداء يحوطها الكحل من كل
حاسب ، حركات مشرة ، قصور طويلة متدللة على
الأكشاف ، وموسيقى مثل الحركات المتيرة
بالاحتصار ، مشهد من فروع مشاهد الرقص ،
تشترك فيه وهط من الحسان أجاد الطليعة
في التويهن
مشهد ساحر ، طرح بنا من عالم الحقيقة
إلى عالم الخيال ، وجعل الفنانة وفهنا التي
لا تعرف الصمت ، تصمت مذهولة ، وحطس
أنا أتوقف عن التدوين مشاهري في مذكرة الحبيب
وحمل التاجر بنم بل انقطاع : « عظيم ! عظيم !
عظيم !
وانتهى المشهد وعلا الهتاف ، وهدير الصفيق ،
وتعدمت الرافضات العائنت إلى مقدمة المسرح
وكانت المفاجأة
سقطت الثمور من الرموس ، وإذا بسب
أمام فرقة راقصة من الشبان
وصاح التاجر : « يا ولاد الإيه ! »
وقالت الفنانة : « هذا غير معمول ! »
ودونت أنا في مذكراتي : « أجمل لسان
رايتن في باريس كن من الجنس الحسن ! »
وذهبنا إلى اللهدو حيث ترقص النساء نصف
عاريات أو أكثر من النصف ، وأوشكنا أن نموت من
الضحك عندما عرض علينا أحد اللاعبين لعنته
اشهره ، فراح يأكل الكدم نيمه ، ونمته
الصفيرة ، ومعرض الطاولة ، ومن حرمي
في أحد الكاريكاتير ، شاهدنا راقصة « مصرية »
اصبح أنها يونانية عاشت في مصر وعلمت
كلمة عربية ، لكنها كلمت نايبة
وقد كبريه آخر شاهدنا راقصة « شامية »
اصبح أنها من حارة اليهود بمصر
وفي ثالث شاهدنا راقصة « آسيانية » فممت
بها بعد أنها من لبنان
والراقصة « الهندية » التي رأيناها بعدها
كانت « مصرية »
وفي ملهى آخر ، صفنا ل أحد المصبي ، وهو
رجل ضخم له لحية وقبب طويل ، وصوته
من طمة « السوبرانو » ... لم نزع النحيبة
والشعب وانضح أنه امرأة
وفي ملهى « أبعا » أي « حواء » تذكرنا أبا
ادم ولهمنا كيف أن الام « حواء » تمكنت من
أغرائه بالفاحة

ألف ليلة وليلة لها ناسج

حول المحتالين ومظاهر اللصوص وتارة أخرى على المواطن والصبر وتذكير الناس بما ينتظرونهم بعد موتهم من خير أو شر وإلى جانب القصص السابقين يوجد آخرون وضعوا عندنا من القصص الصغيرة والكبيرة وبعض هذه القصص يدور حول البطولة والشجاعة في الحروب التي انقضت مبادئها في العراق بين العرب والمسلمين أو بين دين الحنيفية والمجوسية ، والبعض الآخر يروي قصة الرشيد في مجاله رغم أنه وضع في العصر الحديث

كما وضعت في العصر الحديث قصص من المتصوفين ونوابغ من الزاهدين والأولياء وكلها مقتبسة من العقد الفريد والمستطرف وحروس الفجاس ومناقب الصالحين

ومن سوء الحظ أن يظل مؤلف هذه الموسوعة القصصية مجهولاً إلى الآن ، لأن هزار المسألة أو ألف خرافة نقل إلى اللغة العربية دون أن يذكر عليه اسم واضعه ، ثم ساهم القصصيون البغداديون والمصريون في تنمية القصص دون أن يذكروا أسماءهم ، لأن طبع الكتاب ونشره لم يكن يخطر ببالهم في يوم من الأيام ، وإنما كان القصد هو حفظ هذه القصص وروايتها في المجالس ونشرها . ولكن المؤكد هو أن هذا الكتاب من وضع جماعة وأن جمعه وتنسيقه من عمل فرد . أما الترخيب الذي قرأ فيه على هذا الوضع الأخير فهو النصف الأول من القرن العاشر ، ويمكن حصره بين سنتي ٩٢٢ و ٩٢٣ أي سنتي ١٥١٧ و ١٥٢٥ من التاريخ المسيحي ، وقد حصره المستشرق المؤرخ « وليام لين » بين سنتي ١٢٧٥ و ١٥٢٥ للميلاد وأول من قام بترجمة هذا الكتاب هو العالم الفرنسي أنطوان جيلاند وطبع على فترات بين عامي ١٧٠٤ و ١٧١٧ ولهذا الرجل الفضل في توجيه أنظار العالم إلى هذه الموسوعة القصصية الخالدة . وقد نقل أنطوان جيلاند الكتاب عن نسخة عربية مخطوطة ، في ثلاثة مجلدات أرسلت إليه من سوريا بعد سنة ١٧٠٤ وقد الفصح أنها كتبت في مصر دون أن يذكر تاريخ كتابتها أما الذي نقلها إلى سوريا فهو شخص من طرابلس كتب عليها بخط يده أنه امتلكها سنة ٩٤٣ هجرية ثم انتقلت من يده إلى يد شخص آخر من حلب سنة ١٠٠١ فيكون تأليف الكتاب إذن قد تم قبل سنة ٩٤٢ بغير سنين كما يرى الأستاذ وليام لين

ويقول ابن النديم أن الكتاب بزيادته واستطراده لا يتجاوز ٢٦٤ حكاية قسمها المؤلف على ألف ليلة وليلة تقسيماً فيه عت الهزل أو سطح الصناعة ، فإن شهر زاد بذكرها الصباح دالماً ولما بعض على حديثها غير بضع دقائق

عزت السيد إبراهيم

ليس من شك في أن كتاب « ألف ليلة وليلة » هو فولكلور الشرق ، لأنه يضم بين دفتيه مجموعة ضخمة من تراثه القصص والاسطوري ، وإن كان من المؤسف جداً أن كان أدباء العرب ينظرون إليه على أنه كتاب لا يعنى إلا لفاحات وسخافات لم جاء أدباء الغرب فالتفتوا فيه مغالين ومجانسين أغلقت على أدباء الشرق فقاموا بترجمته لاختلاف اللغات وجموله مصدر اللاتينية والدراسة وقد استغلت شركات السينما الأجنبية قصص « ألف ليلة وليلة » الخالدة فأنتجت بعضها مثل : « لص بغداد » و « قسطنطين » و « علي بابا والأربعين حرامي » و « علاء الدين والمصباح السحري » وغيرها ..

أصل هذا الكتاب مجموعة من القصص والحكايات الهندية والفارسية تسمى « هزار افسانة » ترجمت في أواخر القرن الثالث الهجري بعنوان « ألف ليلة » بدلاً من اسمها الأصلي « ألف خرافة » . وكانت هذه المجموعة نواة لعمل أدبي كبير لجمع حولها كثير من القصص والحكايات الأخرى

ثم ساهم في تنمية هذه المجموعة قصاصون من بغداد وقصاصون من مصر ، أما الإطار الذي يضم هذه القصص فقد اختلف في أصله العلماء ، فمنهم من يرى أنه من أصل هندي وبني رايه على مشابهة الإطار الذي يروي قصة الملك شهریار وأخيه لقصة هندية اسمها « كالا سارت ساجارا » علاوة على أن الأدب الهندي يمتاز بدماج القصص بعضها في بعض ووضعها في حلقات متتابعة

ويرى البعض الآخر أن إطار الكتاب من أصل فارسي ، وبني هذا الحكم على مشابهة لقصة « استر » اليهودية زوجة بختنصر وكان اسمها الذي يطلق عليها « دنيا زاد » كما كان يطلق على أمها اسم « شهر زاد » . وكان لقصاصي بغداد الفضل في تجميع القصص الفارسية حول نواة الكتاب الأصلية وألحق هذه القصص أمثلة عسراً من آلهة مصور العرب ، وهو مصر هارون الرشيد ، فراحوا يصورون بغداد بما فيها من قصور فأخرة ، وأسواق عامرة ، وحور وفلمان

أما القصص والحكايات التي أدخلها القصاصون المصريون على « ألف ليلة » فهي خليط من القصص العربية التي تصف ما يمتاز به العرب من كرم ووفاء ومروءة وشهامة ويمكن تقسيم القصص المصرية إلى قسمين : الأول وهو القصص القومية التي وضعت قبل القرن الثامن ، وتدور على القاهرة والحروب وبعض الظواهر الخفية كالسحر والجن والمطاريت

والقسم الثاني وهو القصص الحديثة التي وضعت قبل نهاية القرن العاشر ، وتدور تارة

وفي ملهى « قولي برجبر » تارة في عالم الاحلام مرة أخرى ، أمام المناظر التي تعد بحق قطعاً من ليالي ألف ليلة ، نقلت إلى باريس . وعندما خرجنا ، اتضح لي أن قبعتي سرفت من « الفستور » فسرفت قبعة لبيون أخرى ، واتصرفت واحدة بواحدة !

وفي طريقنا إلى حانات الوجوديين ، دخلنا أحد الكباريات الصغيرة ، فلما بنا أمام راقصة مدحرجة في حركاتها وخفتها وبروز صدرها

وبعد أن انتهت من الرقص ، نزلت صدرها المستعار ، ثم كشفت من إحدى ساقيها غداً بها من الخشب أوضج الناس ، ونحن معهم ، بالضحك والتصفيق ، والهالت التبرعات على الرافضة المشوكة ... من الأجانب لا من الفرنسيين !

ولفنا لرئيسنا التاجر : « ادفع لها ألف فرنك » فدفع واتصرفنا

وعند الوجوديين ، لسألتنا إذا كنا بين أناس لهم رموس بين الأكتاف ، ولهم في رموسهم عقول !!

أرباب عجيب : سطلون برجل واحدة ، فبعض له كم طويل وآخر قصير ، جاكّة ظهرها أحمر وصدرها أسفر ولها سبعة جيوب .. امرأة شعرها مقصوص بالمكنة ، ورجل شعره مسننسل على كتفه ، قامة ليس فيها مقاعد ، وفي وسطها منضدة من الخشب الأبيض ، وعلى المنضدة سراج « أبي قنيلة » يرسل ضوءاً ضيقاً مصحوباً بدخان كثيف ، وأقوال وأشعار تلقى من أفرب شيء إلى الهذيان ... عالم مجنون ، مفتون ، ملحوس ، ورجال يتشاجرون مع النساء ، ونساء يتشاجرن مع الرجال ، وفتيات مراعات يتبرفن على البلاط . وعلى الجندون رسوم لا يمكن لأحد أن يفهم معناها وموضوعها ، حتى ولا الذين يسمونها !

وفي الفندق ، حيث كنا نلزم نحن الثلاثة ، ختمنا ليلتنا عند الفجر ، مع جارات لنا من راقصات « الباليه » كن في باريس لانتقاط مشاهد فيلم سينمائي

ورغم توفرت فيه جميع مستلزمات الفن الصحيح ، والثقفة ، والرشاقة ، والمعاني السامية والهدية الطلي

سألت الفنانة الجميلات : « إلى أين ! » أجابت كبيرهن : « إلى بروكسل ! »

قلنا : « ما أسعد بروكسل ! »

ولم نناق طعم النوم بعد هذه الليلة الصاخبة ، التي استعرضنا فيها أفرب حلق باريس من مدنات

وفرحنا بملهنا التاجر بقول : « الفلوس نافعة ! »

كان معي تذكرة للمدة إلى مصر . وكانت مع الفنانة تذكرة أيضاً . أما التاجر ... وهو المفروض أنه أبعدنا نظراً ، فكان قد حجز تذكرته بالتليفون ولم يدفع لنا

والباني معه من نقود لا يكفي لدفع التمن . كان يتقصه ٢٠ ألف فرنك ، فاستلفناها له من إدارة شركة الطيران ، بتوفيقنا نحن الثلاثة ، على أن ندفعها بعد وصولنا إلى مصر

ودفعناها ... أي أنه هو الذي دفعها طيما ولم يندم الصديق على ما أتفق . لأن منده من المال أكداً مكسبة ... ولأنه قضى منة ليلة من ليالي مصر

ولكن هذا كان ... من زمان !

AL KAWAKEB

No. 359

17.8.1958

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عندا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشاً صافياً - في العراق والعراق والأردن وليبيا ٢٠٠ قرشاً صافياً - في سوريا ولبنان (بالطلقة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلن . وقيمة الاشتراك تباع مقدماً : في مصر والسودان نقداً أو بموجب أذونات أو حوالات بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو إلى أحد وكلائنا إذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول أذونات البريد أو لورال البنسكنوت

الكواكب

العدد ٣٥٩

١٩٥٨/٦/١٧



« مترو »

ملاييت

